



# אשכולות החברה לזכויות מבצעים של אמני ישראל בע"מ

## כללים לחלוקת תמלוגים בגין ביצועים אומנותיים

\*כללים אלו נכתבו בלשון זכר מטעמי נוחות בלבד, אך מיועדים לנשים וגברים כאחד.

### 1. הגדרות

בכללים אלו, יהיו למונחים הבאים הפירושים שבצדם אלא אם כן תוכן הכתוב יחייב אחרת:

- 1.1 "חוק זכויות מבצעים" - חוק זכויות מבצעים ומשדרים, תשמ"ד-1984, כפי שיתוקן מעת לעת, וכן התקנות שהותקנו מכוחו.
- 1.2 "אומן מבצע" או "מבצע" - אדם המבצע במשחק, בשירה, בנגינה, במחול או בדרך אחרת, יצירה ספרותית, אמנותית, דרמטית או מוסיקלית. כהגדרתו בחוק זכויות מבצעים.
- 1.3 "טביעה" - בהתאם להגדרתה בחוק זכויות מבצעים.
- 1.4 "חבר" - כהגדרתו בתקנון אשכולות.
- 1.5 "מבצע ילד" - אומן מבצע אשר בעת הטביעה של הביצוע האומנותי אותו ביצע טרם היה בין 16 ומטה (טרם מלאו לו 17 שנים).
- 1.6 "מבצע בגיר" - אומן מבצע שאינו מבצע ילד.
- 1.7 "אשכולות" ו/או "החברה" - אשכולות החברה לזכויות מבצעים של אמני ישראל בע"מ ח.פ. 52004312.
- 1.8 "תקנון אשכולות" - תקנון החברה של אשכולות כפי שאושר על ידי האסיפה הכללית של החברה ביום 1.6.2021 וכפי שישונה מעת לעת בעתיד.
- 1.9 "חוק זכויות יוצרים" - חוק זכות יוצרים, תשס"ח-2007, כפי שיתוקן מעת לעת, וכן התקנות שהותקנו מכוחו.
- 1.10 "יצירה אומנותית" ו/או "יצירה" - יצירה ספרותית (ספר, סיפור, מחזה), אמנותית (כתב בידור כתוב מראש, כוריאוגרפיה), דרמטית (תסריט) או מוסיקלית (זמרה על בסיס לחן ומילים שנכתבו מראש).
- 1.11 "ביצוע אומנותי" או "ביצוע" - ביצוע של יצירה אומנותית, על ידי אומן מבצע.
- 1.12 "גמול קלטת ריקה" - בהתאם להגדרתה בפקודת זכויות יוצרים.
- 1.13 "ביצוע אומנותי מובהק" - פעולה של אדם המבוצעת על בסיס ובהתאם ליצירה אומנותית - שירה על פי לחן, קטע משחקי על פי תסריט, מערכון סאטירי, ריקוד על פי כוריאוגרפיה וכיו"ב.
- 1.14 "ביצוע אודיו" - ביצוע של יצירה אומנותית בה בא לידי ביטוי חיצוני אומנותי קולו של האומן המבצע בלבד.
- 1.15 "ביצוע ויזואלי" - ביצוע של יצירה אומנותית בה באות לידי ביטוי חיצוני אומנותי תנועות גופו של האומן המבצע בלבד.
- 1.16 "ביצוע אודיו - ויזואלי" - ביצוע של יצירה אומנותית בה באים לידי ביטוי חיצוני אומנותי קולו של האומן המבצע וכן תנועות גופו.





- 1.17. **"עבודת ניצבות"** – תפקיד אותו מבצע אדם אשר לא מערב מלל או יכולות אומנותיות מיוחדות (ריקוד, או שירה, או נגינה) אשר מופיע כדמות אחת מתוך רבות ברקע ההתרחשות, בלא שדמותו נושאת השפעה עלילתית, כי אם משלימה אווירה מבוקשת זו או אחרת.
- 1.18. **"הופעה במדיה"** – הופעה של אדם באמצעי תקשורת המונים ושאינה כוללת ביצוע אומנותי על ידו.
- 1.19. **"זכויות בביצוע"** – הזכות לבצע יצירה בפומבי, לשדרה, להעמידה לרשות הציבור או להשכירה, או הזכות לקבלת תמורה בגין איזו מהפעולות הנ"ל כהגדרתם בחוק זכות מבצעים.
- 1.20. **"משתמש"** – יחיד, גוף ו/או תאגיד אשר עושה במסגרת פעילותו שימוש ברפרטואר אשכולות, באחת או יותר מהדרכים הבאות:
- 1.20.1. טביעה.
- 1.20.2. שידור – בהתאם להגדרתו בחוק זכויות מבצעים.
- 1.20.3. שידור משנה – בהתאם להגדרתו בחוק זכויות מבצעים.
- 1.20.4. העמדה לרשות הציבור – כהגדרתה בחוק זכויות יוצרים.
- 1.20.5. השמעה /הצגה פומבית - השמעה או הצגה של ביצוע אמנותי במקומות ציבוריים ובבתי עסק כגון: אולמות אירועים, בתי מלון, בתי קפה, מועדונים, חדרי כושר, חנויות, רדיו אזורי, מועצות מקומיות וכיו"ב.
- 1.21. **"שימוש"** – כל אחד מהבאים ביחד ו/או לחוד טביעה, שידור, שידור משנה, העמדה לרשות הציבור, השמעה / הצגה פומבית.
- 1.22. **"מבצע מזדמן"** – מבצע שעומד בכלל התנאים במצטבר.
- 1.22.1. הוא מעולם לא העביר כתב העברת זכויות לחברה לא בנוסחו הישן ולא בנוסחו החדש.
- 1.22.2. הוא לא השתכר/התפרנס בעבר או בהווה מעבודה כאומן מבצע בתחומים הבאים – זמר, שחקן, מדבב, חזן, קוסם, רקדן, בדרן.
- 1.22.3. הוא לא למד במוסד פורמאלי או אה פורמאלי אומנות מבצעת מכל סוג – זמרה, שירה, משחק, דיבוב, ריקוד וכיו"ב.
- 1.23. **"תמלוגים"** – סכום כסף שמבצע זכאי לקבל עבור שימוש בביצועיו המוטבעים.
- 1.24. **"הכללים"** – כללים אלו כניסוחם כאן או כפי שישונה, בין במפורש ובין מכך כל דין.
- 1.25. **"להקה"** – הרכב מוסיקלי של לפחות 3 מבצעים, שמבצעים יחד ביצוע אמנותי.
- 1.26. **"זמר ליווי"** – זמר המשמש כעזר ווקאלי לסולן ו/או ללהקה ויוצר הרמוניות קוליות.
- 1.27. **"דו"חות שידור"** – לוח שידורי התוכניות של ערוצי הטלוויזיה והרדיו.
- 1.28. **"רשימת שידור"** – מידע שמתקבל מגופי שידור/משתמשים/מפיקים הכולל שמות האמנים המבצעים, ביצועים וזמן השידור של כל ביצוע.
- 1.29. **"הכנסות כלליות"** – כל התמלוגים המתקבלים מגופים אשר אין התכנות פרקטית ו/או כדאיות כלכלית לקבל מהם דו"חות שידור ולחלק את התמלוגים בהתאם לדוחות ולהשמעות בפועל לרבות (אך לא רק) – השמעות פומביות, רדיו אזורי, משרדי ממשלה, גמול קלטת ריקה וכיו"ב.





1.30. "שידור לילה" ו/או "שידורי לילה" – יצירה המשודרת בערוצי ילדים מסחריים בין השעות 22:00 ל 5:59 ובערוצים מסחריים (שאינם ייעודיים לילדים) בין השעות 0:00 ל 6:29.

## 2. סיווג יצירות והגדרתן:

- 2.1. "שיר" – יצירה אומנותית מילולית ומוסיקלית מבוצעת על ידי קול אחד או על ידי קולות אחדים (מקהלה / להקה / דואט / זמרי ליווי).
- 2.2. "דיבוב" – יצירה אומנותית (לרבות סרט מצויר או הפעלת בובה) בה מוקלטים ו/או מוחלפים ו/או נוספים קולות ביצירה אומנותית דרמטית המוצגת על המרקע, לאחר סיום הפקת היצירה.
- 2.3. "סרט מדובב" – יצירה אומנותית מסוג דיבוב אשר אורכו מעל 60 דקות הוא הופק כיצירה נפרדת שאינה חלק מסדרת יצירות שהופקה בזמנים סמוכים.
- 2.4. "קריינות" – קריאה יצירה אומנותית ספרותית ברקע מבלי שיראה המבצע.
- 2.5. "פתיח" – שיר המושמע בפתחתו של סרט / סדרה / סדרת דיבוב / סרט דיבוב אשר מקושר לתוכנית.
- 2.6. "סגיר" – שיר המושמע בסיומו של סרט / סדרה / סדרת דיבוב / סרט דיבוב אשר מקושר לתוכנית.
- 2.7. "רדיו מוסיקה" – שיר המשודר ברדיו.
- 2.8. "רדיו דרמה" – תוכנית רדיו שבה מוגשים סיפור או חלק מעלילה שלמה באמצעים קוליים (תסכית).
- 2.9. "רדיו בידור" – מעדכון המשודר ברדיו.
- 2.10. "רדיו אותות" – אות רדיו / פתיח / סגיר (ווקאלי בלבד).
- 2.11. "הנחייה אומנותית" או "הנחייה חד פעמית" – הנחייה שמתרחשת פעם אחת בה מבוצעת יצירה אומנותית מובהקת.
- 2.12. "סרט" – סרט ישראלי, או קופרודוקציה המבוסס על תסריט, שמפיקו ישראליים, וצולם במלואו/חלקו בישראל.
- 2.13. "סדרה" – סדרת טלוויזיה המורכבת ממספר פרקים, בעלת קו עלילתי רציף ומבוססת על תסריט שמפיקה ישראליים (או קופרודוקציה שאחד ממפיקיה ישראליים), ואשר צולמה במלואה / בחלקה בישראל.
- 2.14. "מיני סדרה" – סדרה המכילה לא יותר משמונה (8) פרקים בעונה.
- 2.15. "סדרה יומית / טלנובלה" סדרה המכילה חמישים (50) פרקים ומעלה בעונה.
- 2.16. "סטנד אפ" – מונולוג קומי המבוסס על תסריט המציג נקודת מבט משעשעת על סיטואציות שונות.
- 2.17. "מערכון" – יצירה דרמטית, קומית או סאטירית קצרה או אוסף של יצירות כאמור.
- 2.18. "VTR" – קטע קצר מוקלט מתוך יצירה שלמה.
- 2.19. "בובנאי" – מפעיל בובה שמקריין בו זמנית או לאחר הביצוע העיקרי או מדבב בו זמנית או לאחר הביצוע העיקרי טקסט המבוסס על תסריט.
- 2.20. "קליפ" – ייצוג חזותי של שיר. סרטון וידאו שהופק עבור שיר המבוצע יחד עם השיר.
- 2.21. "קטע ספרותי" – קריאה של קטע שירה או פרוזה או מחזה.
- 2.22. "הצגה" – שימוש מלא או קטע מתוך הצגה מבוססת מחזה / מחזמר.





- 2.23 "שידור מחזורי" – שידור בתדירות גבוה וחוזרת ללא הרף.
- 2.24 "סדרת רשת" – סדרת אינטרנטית מתוסרטת באופן חלקי, מאופיינת בפרקים קצרים.
- 2.25 "ריקוד" – תנועה אמנותית של גוף האמן המבצע המבוססת על כוריאוגרפיה.
- 2.26 "סרט אילם" – סרט ללא פסקול, המבוסס על תנועות גוף ופנים ויש בו לעיתים כתוביות של דיאלוגים בין הדמויות.
- 2.27 "אומן חושים" – אומן מבצע העושה שימוש בכל או חלק מסוגי אמנות החושים המוסברים, בשכנוע והטמעת מחשבות, על מנת ליצור תופעות שנראות על-טבעיות, אילוזיות וזאת לשם בידור.
- 2.28 "מפעיל בובה" – הפעלת בובה מכל סוג (לרבות בובת גוף) בהתאם להוראות בימוי ו/או תסריט ו/או כוריאוגרפיה, לא תרומת קול, מצידו של מפעיל הבובה לתוצר הסופי של הביצוע האומנותי.
- 2.29 "סימולציה" – פעולה משחקית המבוצעת על ידי אומן מבצע המתחזה, באופן מלא או חלקי, לדמות ופועל בהתאם להוראות בימוי כלליות.
- 2.30 "פנטומימה" – תנועה פיזית אומנותית של הגוף ו/או של מבע הפנים של האומן המבצע המביעה מחשבה או רעיון.

### 3. רקע

אשכולות פועלת מכוח חוק זכויות מבצעים כארגון התמלוגים היציג של כל האמנים המבצעים בישראל: שחקנים, זמרים, רקדנים, מדבבים, בדרנים למעט נגנים ומוסיקאים המיוצגים ע"י עיל"ם. אשכולות מעניקה למשתמשים רישיונות המאפשרים להם לעשות שימוש בביצועים של ציבור המבצעים בישראל, למשך תקופה המוגדרת בהסכמים השונים עם כל משתמש בנפרד וזאת בתמורה לסכום תמלוגים שהוסכם לאותה תקופה עם כל משתמש.

### 4. רפרטואר אשכולות

אשכולות מחלקת תמלוגים והיא בעלת הזכויות בביצועים אומנותיים שבוצעו וטביעתם שודרה / הושמעה / הוצגה בישראל על ידי משתמשים ובהם כלל האמורים בפרק 2 בכללים אלו. לא נכללים ברפרטואר אשכולות הבאים:

- 4.1 הופעה במדיה במסגרת ראיון.
- 4.2 הופעה במדיה במסגרת פרסומת.
- 4.3 הופעה במדיה במסגרת תוכנית / סרט דוקומנטרי, אלא אם מדובר בביצוע אמנותי מובהק.
- 4.4 הופעה במדיה במסגרת תוכנית ריאליטי, אלא אם מדובר בביצוע אמנותי מובהק.
- 4.5 הופעה במדיה במסגרת תוכנית אוכל, שעשועון או כל תוכנית אירוח אחרת (שאינה כוללת הנחיה אומנותית / הנחיה חד פעמית כהגדרת בסעיף 2.11 בכללים אלו).
- 4.6 הופעה במדיה הכוללת תיעוד עצמי (לדוגמא – כוכבי רשת).
- 4.7 כל הופעה אחרת במדיה אשר כאמור בהגדרתה אינה כוללת ביצוע אומנותי מובהק.





4.8. הופעה במדיה הכוללת עבודת ניצבות<sup>1</sup>.

## 5. יעוד כספים לחלוקה בגין משתמשים (הגופים המשדרים)

ככלל, אשכולות מחלקת תמלוגים על בסיס הכנסותיה מכל אחד, על פי כללי היעוד הבאים:

5.1. **בשלב א'** - מנכים מסכום הכספים שהתקבלו ממשתמש מסוים את שיעור הוצאות התפעול

היחסיות של החברה (הכוללות את כלל הוצאות החברות לרבות הסכומים שהועברו לקרן אשכולות לעזרה הדדית (לרבות תמלוגי זהב במתכונת המפורטת בנספח ד' – החל משנת 2025) וסכומים התמיכות באיגודים המקצועיים – בהתאם לתקנון אשכולות).

**לדוגמא** - אם בשנה מסוימת הוצאות התפעול של החברה עמדו על 3 מיליון שקלים בעוד כלל הכנסותיה של החברה בשנה מסוימת עמדו על 20 מיליון שקלים אז שיעור ההוצאות של החברה הוא 15% ואז ינוכה ממשתמש ששילם לדוגמא מיליון ₪ לחברה סכום של 150,000 ₪ והכסף שייעוד לתמלוגים בגין משתמש זה יעמוד על 850,000 ₪ בתום שלב א'.

5.2. **בשלב ב'** – מפחיתים מהסכום 0.4% שנועדו לצורך תיקון טעויות בגין אי קבלת דיווחים נאותים מהמשתמשים וחוסרים (ככל והסכום לא נמצא בשימוש בשנה ספציפית הוא עובר לחלוקה של השנה העוקבת).

5.3. **בשלב ג' (ואחרון)** - יתווסף לסכום המיועד לחלוקה בתום שלב א' החלק היחסי מההכנסות הכלליות של החברה ביחס לחלקו של המשתמש מכלל הכנסות החברה ממשתמשים שאינן הכנסות כלליות. זה הוא "**הסכום המיועד לחלוקה**".

**לדוגמא** - אם משתמש מסוים שילם לחברה מיליון ₪ בשנה וכלל ההכנסות החברה ממשתמשים שאינן הכנסות כלליות עומדות על עשרה מיליון ₪. אז חלק המשתמש מההכנסות החברה ממשתמשים שאינם כלליים עומד על 10%. אם כלל ההכנסות הכלליות של החברה באותה שנה עמדו לדוגמא על שני מיליון ₪ אז 10% מהן הם 200,000 ₪ ואז יתווסף לסכום שחושב בתום שלב ב' (850,000 ₪) ובסה"כ הכסף שייעוד לתמלוגים בגין שימושי המשתמש ברפרטואר אשכולות יעמוד על 1,050,000 ₪.

אופן חלוקת ההכנסות הכלליות מצורף כנספח א'.

## 6. חישוב ערך דקת שימוש על משתמש בשידורי אודיו ויזואל (שאינם VOD)

**שלב א'** – חישוב סך דקות השידור על ידי המשתמש

בשלב זה אוספים את כל המידע מדו"חות השידור שהתקבלו על ידי כך משתמש בגין השידורים עבורם שילם המשתמש לאשכולות. המידע המתקבל כולל את כל היצירות ששודרו, את זהות האמנים המבצעים ואת מספר דקות השידור של כל האמנים בכל אחת מהיצירות. בשלב זה מתקבל סך דקות השידור כפי שדווחו אצל כל משתמש בנפרד לאותה שנה.

**שלב ב'** – חישוב ערך דקת שידור ראשונית

<sup>1</sup> ראה נספח ה' – עמדת החברה לעניין עבודת ניצבות / תפקיד ביט.





מחלקים את הסכום המיועד לחלוקה בגין שימושי המשתמש בסך דקות השידור ומכאן יוצא **ערך דקת השידור הראשוני**.

**חשוב להסביר!** מכיוון שכל משתמש משלם סכום תמלוגים שונה וכן סך דקות השידור שונה אצל כל משתמש, דקות השידור שונה בין משתמש כך למשל שאומן מבצע יקבל עבור שיר שביצע 1 ש"ד לדקת שידור אצל משתמש א' ו 2 ש"ד לדקת שידור אצל משתמש ב'.

שלב ג' – הזנת פקטורים לפי סוגות

בשלב זה מכפילים את דקות השידור של כל אומן בהתאם לסיווג הביצועים שלו (בהתאם לאמור בפרק 2) בפקטורים הבאים:

מקדם שידורי לילה <sup>2</sup>		מקדם מבצע ילד	מקדם מבצע בגיר	סיווג
מבצע ילד	מבצע בגיר			
0.35	0.35	1	1	שיר
0.18	0.35	0.18	0.35	הנחיה <sup>3</sup>
0.35	0.35	1.1	2.1	סרט
0.35	0.35	1.1	2.1	מיני סדרה <sup>4</sup>
0.35	0.35	0.6	1.1	סדרה
0.3	0.35	0.3	0.6	סדרה יומית / טלנובלה <sup>5</sup>
0.35	0.35	0.5	1	קטע ספרותי
0.35	0.35	0.5	1	ריקוד
0.35	0.35	0.5	1	סטנד-אפ
0.35	0.35	0.5	1	מערכון
0.35	0.35	0.5	1	הצגה
0.35	0.35	1	1	שיר
0.35	0.35	1.1	1.1	בובנאי
0.35	0.35	0.5	1	VTR
0.35	0.35	0.5	1	קליפ
0.25	0.35	0.25	0.5	סדרת רשת
0.13	0.25	0.13	0.25	דיבוב
0.25	0.35	0.25	0.5	סרט מדובב
0.13	0.25	0.13	0.25	פתיח
0.13	0.25	0.13	0.25	סגיר

<sup>2</sup> סיווג שידורי לילה קיים רק בערוצים מסחריים / תאגיד השידור

<sup>3</sup> רק בגין הנחיה הכוללת ביצוע אומנותי מובהק

<sup>4</sup> סדרה יומית / מיני סדרה שהיא אוסף מערכונים תתומלג כמערכון

<sup>5</sup> סדרה יומית / מיני סדרה שהיא אוסף מערכונים תתומלג כמערכון





0.25	0.35	0.25	0.5	קריינות
0.5	1	0.5	1	אומן חושים
0.1	0.1	0.1	0.1	שידור מחזורי
0.43	0.85	0.43	0.85	מפעיל בובה
0.25	0.35	0.25	0.5	סימולציה
0.35	0.35	0.5	1	פנטומימה

לאחר ההכפלה ערך הדקה הראשוני מתעדכן כך שתהיה תאימות לסך הסכום המיועד לחלוקה. זהו **ערך דקת השידור לאחר פקטורים**.

#### שלב ד' – מדרוג<sup>6</sup>

לאחר הזנת ערך דקות השידור המעודכן לאחר פקטורים מכפילים את הערך בדקות השידור של האומן המבצע על פי יצירות אומנותיות בהן לקח האומן חלק ומבצעים מדרוג כאמור :

מתומלגים במלוא ערך דקת השידור לאחר פקטורים. מתומלגים ב- 50% מערך דקת השידור לאחר פקטורים. מתומלגים ב- 10% מערך דקת השידור לאחר פקטורים.	5 השידורים הראשונים שידורים 6 עד 10 בשנה שידורים 11 ואילך בשנה
---	--

לאחר המדרוג שוב ערך הדקה הראשוני מתעדכן כך שתהיה תאימות לסכום המיועד לחלוקה. זהו **ערך דקת השידור לאחר מדרוג**.

#### שלב ה' – מקדם אומן מזדמן

לאחר הזנת ערך דקות השידור המעודכן לאחר מדרוג מכפילים את הערך בדקות השידור כל מבצע מזדמן במקדם 0.1. זהו **ערך דקת השידור לאחר ביצועים מזדמנים**.

#### שלב ו' – תוספת גיל

בשלב זה חברים מעל גיל 67<sup>7</sup> זוכים לתוספת תמלוגים באופן יחסי בהתאם לסכום התמלוגים לו הם זכאים בהתאם לדקות השידור שלהם על פי מדרגות הגיל כאמור בנספח ג'.  
מודל תוספת גיל יחול עד לשנת 2024 (כולל) ולאחר שנה זאת שלב זה יתבטל והחברה תעבור למתכונת של תמלוגי זהב, שאינה חלק מהליך התמלוג, וכמפורט בנספח ד'.

בסיום שלב זה מתקבל סכום התמלוגים לחלוקה לכל אמן בכל ביצוע שלו בגוף השידור באותה שנה וכמובן ערך הדקה הראשוני מתעדכן כך שתהיה תאימות לסך הסכום המיועד לחלוקה. זהו **ערך דקת השידור הסופי והסכום הסופי המיועד לתשלום לאומן**.

#### 7. חישוב ערך דקת שימוש על משתמש בהעמדה לרשות הציבור של ביצועי אודיו ויזואל (VOD)

##### שלב א' – חישוב סך דקות השימוש על ידי המשתמש

<sup>6</sup> מדרוג קיים רק במשדרים רב ערוציים – הוט, יס, פרטנר TV וסלקום TV, לא קיים בשידורי VOD.  
<sup>7</sup> גיל הזכאות מתעדכן אחת לשנה ב 1 לינואר.







בשלב זה אוספים את כל המידע מדו"חות השימוש שהתקבלו על ידי המשתמש בגין שירותי ההעמדה לרשות הציבור עבורם שילם המשתמש לאשכולות. המידע המתקבל כולל את כל היצירות שהועמדו לרשות הציבור, את זהות האמנים המבצעים, את מספר הדקות של אחד מהאמנים בכל אחת מהיצירות וכן את מספר הפעמים, לאחר מכן גורעים את 80% היצירות שהוזמנו הכי פחות. המכפלה של דקות היצירות כפול כמות ההזמנה של כל אחת מהיצירות מביאה סך דקות ההעמדה לרשות הציבור כפי ששומשו במסגרת העמדה לרשות הציבור אצל כל משתמש בנפרד לאותה שנה.

#### שלב ב' – חישוב ערך דקת שימוש ראשונית

מחלקים את הסכום המיועד לחלוקה בגין שימושי המשתמש בסך דקות ההעמדה לרשות הציבור מכאן יוצא **ערך דקת השימוש הראשוני**.

**חשוב להסביר!** שיטת החישוב המכפילה את דקות היצירה בכמות ההזמנות של היצירה מביאה לכך שיש מיליארדים של דקות מכאן שתמיד ערך דקת העמדה לרשות הציבור יהיה נמוך במאות מונים מערך דקת שימוש. אך מנגד לכל אומן יהיו הרבה יותר דקות העמדה לרשות הציבור שיזקפו לזכותו.

#### שלב ג' – הזנת פקטורים לפי סוגות

בשלב זה מכפילים את דקות העמדה לרשות הציבור של כל אומן בהתאם לסיווג הביצועים שלו (בהתאם לאמור בפרק 2) באותם פקטורים של שידור רגיל.

לאחר ההכפלה ערך הדקה הראשוני מתעדכן כך שתהיה תאימות לסך הסכום המיועד לחלוקה. זהו **ערך דקת העמדה לרשות הציבור לאחר פקטורים**.

#### שלב ד' – מקדם אומן מזדמן

לאחר הזנת ערך דקות השימוש המעודכן לאחר מדרוג מכפילים את הערך דקות השימוש כל מבצע מזדמן במקדם 0.1. זהו **ערך דקת השימוש לאחר ביצועים מזדמנים**.

#### שלב ה' – תוספת גיל

בשלב זה חברים מעל גיל 67<sup>8</sup> זוכים לתוספת תמלוגים באופן יחסי בהתאם לסכום התמלוגים לו הם זכאים בהתאם לדקות השימוש שלהם על פי מדרגות הגיל כאמור בנספח ג'.

מודל תוספת גיל יחול עד לשנת 2024 (כולל) ולאחר שנה זאת שלב זה יתבטל והחברה תעבור למתכונת של תמלוגי זהב, שאינה חלק מהליך התמלוג, וכמפורט בנספח ד'.

בסיום שלב זה מתקבל סכום התמלוגים לחלוקה לכל אמן בכל ביצוע שלו במשתמש באותה שנה וכמוכן ערך הדקה הראשוני מתעדכן כך שתהיה תאימות לסך הסכום המיועד לחלוקה. זהו **ערך דקת העמדה לרשות הציבור הסופי והסכום הסופי המיועד לתשלום לאומן**.

### 8. חישוב ערך דקת שימוש על משתמש בשידורי אודיו (רדיו)

#### שלב א' – חישוב סך דקות השידור על ידי המשתמש

<sup>8</sup> גיל הזכאות מתעדכן אחת לשנה ב 1 לינואר.







בשלב זה אוספים את כל המידע מדו"חות השידור שהתקבלו ממערכת אקו"ם ON AIR. המידע המתקבל כולל את כל היצירות ששודרו, את זהות האמנים המבצעים ואת מספר דקות השידור של כל האמנים בכל אחת מהיצירות. בשלב זה מתקבל סך דקות השידור כפי שדווחו אצל כל משתמש בנפרד לאותה שנה.

באופן פרטני - כלל ההכנסות מתחנות הרדיו האזורי ועוד הכנסות תחנות הרדיו האינטרנטי ועוד ההכנסות ממאגרי רדיו אינטרנטי יחולקו על פי מדגם אקו"ם לרדיו אזורי.

#### שלב ב' – חישוב ערך דקת שידור ראשונית

מחלקים את הסכום המיועד לחלוקה בגין שימושי המשתמש בסך דקות השידור ומכאן יוצא **ערך דקת השידור הראשוני**.

#### שלב ג' – הזנת פקטורים לפי סוגות

בשלב זה מכפילים את דקות השידור של כל אומן בהתאם לסיווג הביצועים שלו (בהתאם לאמור בפרק 2) בפקטורים הבאים:

- רדיו מוסיקה 1.0
- רדיו דרמה 0.7
- רדיו בידור 3.6
- רדיו אותות 0.25

#### שלב ד' – מקדם אומן מזדמן

לאחר הזנת ערך דקות השידור המעודכן לאחר מדרוג מכפילים את הערך דקות השידור כל מבצע מזדמן במקדם 0.1. זהו **ערך דקת השידור לאחר ביצועים מזדמנים**.

#### שלב ה' – תוספת גיל

בשלב זה חברים מעל גיל 67<sup>9</sup> זוכים לתוספת תמלוגים באופן יחסי בהתאם לסכום התמלוגים לו הם זכאים בהתאם לדקות השידור שלהם על פי מדרגות הגיל כאמור בנספח ג'. מודל תוספת גיל יחול עד לשנת 2024 (כולל) ולאחר שנה זאת שלב זה יתבטל והחברה תעבור למתכונת של תמלוגי זהב, שאינה חלק מהליך התמלוג, וכמפורט בנספח ד'.

בסיום שלב זה מתקבל סכום התמלוגים לחלוקה לכל אמן בכל ביצוע שלו בגוף השידור באותה שנה וכמובן ערך הדקה הראשוני מתעדכן כך שתהיה תאימות לסך הסכום המיועד לחלוקה. זהו **ערך דקת השידור הסופי והסכום הסופי המיועד לתשלום לאומן**.

#### 9. חישוב ערך דקת שימוש של משתמשי השמעה פומבית

שלב א' – חישוב סך דקות השימוש על ידי המשתמש

<sup>9</sup> גיל הזכאות מתעדכן אחת לשנה ב 1 לינואר.





בשלב זה אוספים את כל המידע ממדגמי ההשמעה הפומבית שהגיעו מאקו"ם. המידע המתקבל כולל את כל היצירות ששומשו, את מקדם המדגם של כל יצירה, את זהות האמנים המבצעים ואת מספר דקות השימוש של כל האמנים בכל אחת מהיצירות. בשלב זה מתקבל סך דקות השימוש כפי שדווחו אצל כל משתמש בנפרד לאותה שנה.

#### שלב ב' – חישוב ערך דקת שימוש ראשונית

מחלקים את הסכום המיועד לחלוקה בגין שימושי ההשמעה בסך דקות השימוש ומכאן יוצא **ערך דקת השימוש הראשוני**.

(בהשמעה פומבית אין מקדמים שונים)

#### שלב ג' – מקדם אומן מזדמן

לאחר הזנת ערך דקות השימוש הראשוני מכפילים את הערך דקות השימוש כל מבצע מזדמן במקדם 0.1. זהו **ערך דקת השימוש לאחר ביצועים מזדמנים**.

#### שלב ד' – תוספת גיל

בשלב זה חברים מעל גיל 10<sup>67</sup> זוכים לתוספת תמלוגים באופן יחסי בהתאם לסכום התמלוגים לו הם זכאים בהתאם לדקות השימוש שלהם על פי מדרגות הגיל כאמור בנספח ג'.

מודל תוספת גיל יחול עד לשנת 2024 (כולל) ולאחר שנה זאת שלב זה יתבטל והחברה תעבור למתכונת של תמלוגי זהב, שאינה חלק מהליך התמלוג, וכמפורט בנספח ד'.

בסיום שלב זה מתקבל סכום התמלוגים לחלוקה לכל אמן בכל ביצוע שלו במדגם באותה השנה וכמובן ערך הדקה הראשוני מתעדכן כך שתהיה תאימות לסך הסכום המיועד לחלוקה. זהו **ערך דקת השימוש הסופי והסכום הסופי המיועד לתשלום לאומן**.

### 10. חישוב ערך דקת שימוש של שיר בהמתנה חברות הסלולר

#### שלב א' – חישוב סך דקות השימוש על ידי המשתמש

בשלב זה אוספים את כל המידע מחברות הסלולר. המידע המתקבל כולל את כל היצירות שהוזמנו על ידי המנויים, מספר הפעמים שהוזמנה כל יצירה ואת זהות האמנים, כאשר כל הזמנה של שיר אחד תחושב באופן שווה כדקת שימוש אחת. בשלב זה מתקבל סך דקות השימוש כפי שדווחו אצל כל משתמש בנפרד לאותה שנה.

#### שלב ב' – חישוב ערך דקת שימוש ראשונית

מחלקים את הסכום המיועד לחלוקה בגין שימושי המשתמש בסך דקות השימוש ומכאן יוצא **ערך דקת השימוש הראשוני**.

(בשיר בהמתנה אין מקדמים שונים)

<sup>10</sup> גיל הזכאות מתעדכן אחת לשנה ב 1 לינואר.



שלב ג' – מקדם אומן מזדמן

לאחר הזנת ערך דקות השימוש הראשוני לאחר מדרוג מכפילים את הערך דקות השימוש כל מבצע מזדמן במקדם 0.1. זהו ערך דקת השימוש לאחר ביצועים מזדמנים.

שלב ד' – תוספת גיל

בשלב זה חברים מעל גיל 1167 זוכים לתוספת תמלוגים באופן יחסי בהתאם לסכום התמלוגים לו הם זכאים בהתאם לדקות השימוש שלהם על פי מדרגות הגיל כאמור בנספח ג'. מודל תוספת גיל יחול עד לשנת 2024 (כולל) ולאחר שנה זאת שלב זה יתבטל והחברה תעבור למתכונת של תמלוגי זהב, שאינה חלק מהליך התמלוג, וכמפורט בנספח ד'.

בסיום שלב זה מתקבל סכום התמלוגים לחלוקה לכל אמן בכל ביצוע שלו חברת הטלפוניה באותה שנה וכמובן ערך הדקה הראשוני מתעדכן כך שתהיה תאימות לסך הסכום המיועד לחלוקה. זהו ערך דקת השימוש הסופי והסכום הסופי המיועד לתשלום לאומן.

11. חישוב דקות השיוך של האמן המבצע ביצירה

חישוב חלוקת דקות השיוך של אומן מבצע בכל יצירה מתבצע באופן פרטני עבור כל אמן מבצע המשתתף בביצוע היצירה באופן הבא:

11.1. סרט / מיני סדרה / סדרה / סדרה יומית / טלנובלה / מערכון / הצגה

חלוקת הדקות מתבצעת על פי הדיווח מהמדווחים השונים של חלקו היחסי של כל אמן ביצירה כאשר סך הדקות של כל המבצעים בפרק מסתכם לאורך זמן הפרק. ניתן לראות לדוגמא כיצד מתפלגות דקות ביצירה של שחקנים כפי שמדווחת על ידי משתמש:

00:27:31		זמן היצירה	עונה 1 פרק 7 בסדרה לדוגמא
זמן מסך יחסי לתמלוג	אחוז ביצירה	זמן מסך	שם האומן המבצע
00:04:12	15.24%	00:10:02	שחקן א
00:09:26	34.25%	00:22:33	שחקן ב
00:02:06	7.62%	00:05:01	שחקן ג
00:04:14	15.37%	00:10:07	שחקן ד
00:00:50	3.04%	00:02:00	שחקן ה
00:01:38	5.95%	00:03:55	שחקן ו
00:05:06	18.53%	00:12:12	שחקן ז

<sup>11</sup> גיל הזכאות מתעדכן אחת לשנה ב 1 לינואר.



במקרה בו לא התקבל מידע מפורט ע"פ תזמון כמפורט בטבלה לעיל מהמדווה החלוקה מתבצעת ע"פ רשימת שידור שמתקבלת מהמדווה שבה מפורטים שמות שחקנים ראשיים (לא יותר מ 20% מסך השחקנים המשתתפים בפרק / סרט) ומשניים ש 40% מדקות השימוש מתחלקות באופן שוויוני בין השחקנים המוגדרים כראשיים ו 60% מדקות השימוש מתחלקות באופן שווה בין השחקנים המוגדרים כמשניים (ללא ניצבים).

### סדרה מדובבת

.11.2

ככל ולא התקבל מהגוף המדווה תזמון מדויק של השמעת המדבבים יחולקו דקות המדבבים בצורה הבאה –

**עבור מדבבים משניים / אורחים** - יינתנו אחוזים מהדקות (לאחר ניכוי דקות סגיר ו/או פתיח ככל וישנם) בהתאם לכמות המדבבים הראשיים בסדרה, באופן החישוב הבא:

מספר מדבבים ראשיים <sup>12</sup>	מדבב משני <sup>13</sup>	מדבב אורח <sup>14</sup>
1	30%	$\frac{\text{מספר פרקים מדבב}}{\text{מספר פרקים בעונה}} * 30\% * 3$
2	20%	$\frac{\text{מספר פרקים מדבב}}{\text{מספר פרקים בעונה}} * 20\% * 3$
3	12%	$\frac{\text{מספר פרקים מדבב}}{\text{מספר פרקים בעונה}} * 12\% * 3$
4	10%	$\frac{\text{מספר פרקים מדבב}}{\text{מספר פרקים בעונה}} * 10\% * 3$
5	8%	$\frac{\text{מספר פרקים מדבב}}{\text{מספר פרקים בעונה}} * 8\% * 3$
בין 6 ל 10	4%	$\frac{\text{מספר פרקים מדבב}}{\text{מספר פרקים בעונה}} * 4\% * 3$
בין 11 ל 15	3%	$\frac{\text{מספר פרקים מדבב}}{\text{מספר פרקים בעונה}} * 3\% * 3$
16 ומעלה	2%	$\frac{\text{מספר פרקים מדבב}}{\text{מספר פרקים בעונה}} * 2\% * 3$

האחוז של מדבב אורח בכל מקרה לא יעלה על האחוז המגיע למדבב משני. בכל מקרה סך האחוזים של מדבבים אורחים ומשניים יחד לא יעלה על 40% (אלא אם אין מדבבים

<sup>12</sup> מדבב ראשי בסדרת מדובבת הוא מדבב המושמע בכל הפרקים בתפקידים ראשיים.

<sup>13</sup> מדבב משני בסדרה מדובבת הוא מדבב המושמע בכלל הפרקים בתפקיד שאינו ראשי.

<sup>14</sup> מדבב אורח בסדרה מדובבת הוא מדבב המושמע בכלל הפרקים בתפקיד שאינו ראשי.



ראשיים אז לא תהיה תקרה). במידה ויעלה על 40% יבוצע נרמול האחוזים שלהם כך שיתאם ל 40% מהדקות.

### סרט מדובב

.11.3

ככל ולא התקבל מהגוף המדווח תזמון מדויק של השמעת המדבבים יחולקו דקות המדבבים בצרה הבאה –  
**עבור מדבבים משניים / מדבבי קולות נוספים** - יינתנו אחוזים מהדקות (לאחר ניכוי דקות סגיר ו/או פתיח ככל וישנם) בהתאם לכמות המדבבים הראשיים בסרט, באופן החישוב הבא:

מספר מדבבים ראשיים	מדבב משני	מדבב קולות נוספים <sup>15</sup>
1	30%	10%
2	20%	6.77%
3	12%	4%
4	10%	3.33%
5	8%	2.67%
בין 6 ל 10	4%	1.33%
בין 11 ל 15	3%	1%
16 ומעלה	2%	0.67%

בכל מקרה סך האחוזים של מדבבים משניים ומדבבי קולות נוספים יחד לא יעלה על 40%. מדבבים ראשיים יהיו זכאים ליתרת האחוזים לאחר חלוקה למדבבים האורחים ומדבבי קולות נוספים (כאמור יהיו זכאים ללא פחות מ 60%) חלקי כמות המדבבים הראשיים לכל אחד מהמדבבים הראשיים.

### יצירה מסוג אודיו המבוצעת במסגרת להקה (לרבות במסגרת קליפ)

.11.4

חלוקת התמלוגים מתבצעת בהתאם להצהרת חברי הלהקה ב"כתב הסכמה על חלוקת תמלוגים בהרכב" שהוגש לאשכולות. ככל שישנם זמרי ליווי במסגרת הביצוע ינוכה מהסכום לחלוקה שיעור של 15% אשר יחולק לזמרי ליווי.

### דואט / יצירה מסוג אודיו שמבוצעת על ידי מספר אמנים מבצעים שאינם להקה רבות

.11.5

### פתיח וסגיר.

סך דקות היצירה מתחלק באופן שווה בין המבצעים

<sup>15</sup> מדבב קולות נוספים – הוא מדבב אשר דיבב במסגרת ששן "כלליים" ו/או ביצע קולות המשמשים לצורך השלמת אדירה קולית בסרט ו/או שימש כזמר ליווי / קולות רקע בשיר המושר במסגרת הסרט.



11.6. זמרי ליווי

חלוקת התמלוגים מתבצעת באופן הבא :

85% מזמן יצירת האודיו המדווח מיועד ניתן לסולני/ים או ללהקה.

15% מזמן יצירת האודיו מתחלקים בין זמרי הליווי ובהתאם להצהרת זמרי הליווי

ב"טופס הצהרה לזמרי ליווי" שהוגש לאשכולות.

**נספח א - חלוקת תמלוגים בגין השמעה פומבית והכנסות כלליות**

שיטת חלוקה	סקטור
חלוקה בהתאם למדגם אקו"ם לרדיו אזורי	רדיו אזורי
יחולק באופן יחסי בין כלל המשתמשים	תעופה
בהתאם למדגם אקו"ם לאירועי שמחה	אולמות וגני אירועים
50% על פי רפרטואר אקו"ם לרשויות מקומיות, 50% חלוקה באופן יחסי בין משדרי אודיו ויזואל	רשויות מקומיות
50% על פי רפרטואר אקו"ם למלונות, 50% חלוקה באופן יחסי בין משדרי אודיו ויזואל	מלונות
50% יחולק בין משתמשי אודיו ויזואל, 50% בהתאם למדגם אקו"ם לעסקים.	מכוני כושר וקאנטרי
בהתאם למדגם אקו"ם לעסקים	בתי עסק – חנויות
בהתאם למדגם אקו"ם לעסקים	פארקי מים ואטרקציות
בהתאם למדגם אקו"ם לעסקים	מסעדות ובתי קפה







## נספח ב' - שיטת חלוקת התמלוגים הפנימית בתוך בגוף שידור המחזיק

### מספר אפיקי שידור/תחנות רדיו (ואינו רב ערוצי)

**בשלב א'**, יחושבו סך הדקות בשימוש בשקלול<sup>16</sup> המקדמים בשני הערוצים יחד ואלו יהיו סך דקות המשוקללות.

**בשלב ב'**, יחושבו אחוז הדקות המשוקללות בכל ערוץ מתוך סך הדקות המשוקללות ואלו יהיו אחוז הדקות המשוקללות בערוץ.

**בשלב ג'**, יחושב הסכום היחסי לחלוקה לכל ערוץ בהתאם לדקות השידור המשוקללות וזה יהיה הסכום חלוקה לפני רייטינג.

**בשלב ד'**, יחושב סך אחוז הרייטינג של כל הערוצים בחודש מדגמי בשנה בגינה מחולקים התמלוגים – להלן סך אחוז הרייטינג.

**בשלב ה'**, יחושב אחוז הרייטינג בכל ערוץ מתוך סך אחוז הרייטינג וזה יהיה – אחוז הרייטינג היחסי<sup>17</sup>.

**בשלב ו'**, יוכפל הסכום לחלוקה לפני רייטינג של כל ערוץ באחוז הרייטינג היחסי וינורמל בהתאם לסכום החלוקה הכללי מה שיובל לסכום לחלוקה לכל ערוץ.

לדוגמא (דוגמא בלבד – מספרים לא מחייבים)

סכום כללי לחלוקה – 2,000,000 ₪

ו'		ה'	ד'	ג'	ב'	א'	שלב
לאחר נרמול	סכום חלוקה	רייטינג יחסי	רייטינג	סכום חלוקה לפני רייטינג	אחוז דקות משוקללות	דקות משוקללות	ערוץ
₪ 1,481,141	₪ 764,482	70.99%	11.5%	₪ 1,076,923	53.85%	70,000	דוגמא 1
₪ 518,859	₪ 267,806	29.01%	4.7%	₪ 923,077	46.15%	60,000	דוגמא 2
₪ 2,000,000	₪ 1,032,288	100%	16.2%	₪ 2,000,000	100%	130,000	סה"כ

<sup>16</sup> שקלול הדקות הוא דקה בפועל כפול מקדם הדקה. כלומר עם שודרו 100 דקות סדרה ומקדם סדרה הוא 1.1 אז סך הדקות המשוקללות יעמוד על 110

<sup>17</sup> בהתאם להחלטה פרטנית של ועדת תמלוגים - עבור ערוצי אודיו (רדיו) המשדרים יצירות מוסיקליות / שפתיות בעלות תוכן שפתי / תרבותי ייחודי יוכפל רכיב הרייטינג ובלבד שהרייטינג לאחר ההכפלה לא עולה על הרייטינג הממוצע של כל התחנות (ולא פחות מהרייטינג המקורי של התחנה).





## נספח ג' - אחוזי תוספות גיל בשנים 2022 – 2024 (כולל)

### חלוקת אפריל ואוגוסט 2022

מגיל 67 עד 70 – תוספת של 50% לתמלוגים.

מגיל 70 ומעלה – תוספת של 70% לתמלוגים

### חלוקת נובמבר 2022:

מגיל 67 עד 70 – תוספת של 40% לתמלוגים.

מגיל 70 ומעלה – תוספת של לתמלוגים 55%.

### חלוקת 2023:

מגיל 67 עד 70 – תוספת של 35% לתמלוגים.

מגיל 70 ומעלה – תוספת של 45% לתמלוגים.

תקרת תוספת התמלוגים לשנה זו תעמוד על 20,000 ₪ בשנה.

### חלוקת 2024

מגיל 67 עד 70 – תוספת של 25% לתמלוגים.

מגיל 70 ומעלה – תוספת של 35% לתמלוגים.

תקרת תוספת התמלוגים לשנה זו תעמוד על 15,000 ₪ בשנה.

לא יחולקו תוספות גיל ליורשיהם של אמנים שנפטרו.





## נספח ד' – תמלוגי זהב לאמנים מעל גיל 67 אשר יחולקו באמצעות קרן

### אשכולות לעזרה הדדית החל מ 2025

#### 1. תנאי הסף לזכאות תמלוגי הזהב:

אומן מבצע אשר עומד בתנאי הסף הבאים יהיה זכאי לתמלוגי זהב כמפורט להלן:

- 1.1. המבצע הינו חבר אשכולות וחתם על כתב העברת זכויות קודם לחמש השנים בהן מוענק תוספת הגיל הרלוונטית.
- 1.2. רשומות לזכות המבצע לפחות 18260<sup>18</sup> ביצועים<sup>19</sup> במערכת אשכולות. רשימת הביצועים שתילקח בחשבון לא תכלול ביצועים השייכים למבצע כחלק מלהקת יורשים<sup>20</sup>.
- 1.3. ממוצע התמלוגים בעשר השנים הקודמות שלו עולה על הממוצע העשר שנתי של אומנים מבצעים מעל גיל 67<sup>21</sup>. מובהר כי הממוצע העשר שנתי יחושב רק מתמלוגים שהתקבלו מביצועים של המבצע ולא מתמלוגים שקיבל המבצע כיוורש<sup>22</sup>.
- 1.4. גיל הזכאות למדרגה הראשונה הינו גיל 67<sup>23</sup>.
- 1.5. יש במערכת אשכולות חשבון בנק פעיל של המבצע ואישור ניכוי מס בתוקף ע"ש קרן אשכולות לעזרה הדדית בשנת החלוקה של תוספת הגיל<sup>24</sup>.
- 1.6. המבצע אינו מצוי ביתרת חוב לחברה בעקבות מקדמה אשר קיבל או כל סיבה אחרת, במקרה כזה תמלוגי הזהב יכסו קודם כל את יתרת החוב של המבצע הזכאי.
- 1.7. אין הודעת עיקול תקיפה בנוגע למבצע.
- 1.8. הזכאות הינה למשך תקופת חייו של המבצע והיא נפסקת עם פטירתו והזכאות לתמלוג זהב אינה עוברת ליורשים.

18 מספר זה מציין את ממוצע הביצועים של מבצעים מעל גיל 67.  
19 ביצועים שונים של אותו לאותה יצירה ייספרו בנפרד. כך גם השתתפות בפרקים שונים בסדרת טלוויזיה אחת.  
20 לעיתים יורש הוא גם אמן מבצע פעיל, וככל שהוא חלק מקבוצת יורשים שהרי יצירות של המוריש רשומות אצלו באופן חלקי כחלק מ"להקת יורשים".  
21 למשל תמלוגי זהב שיחולקו בשנת 2025 יתחשבו בממוצע העשר השנתי של השנים 2015-2024  
22 לעיתים יורש הוא גם אמן מבצע פעיל, לפיכך חלק התמלוגים שקיבל כיוורש ולא כמבצע פעיל לא ייחשבו במסגרת הממוצע.  
23 בדומה למתכונת הקיימת כיום, בדומה לגיל הפרישה לגברים.  
24 מבצע שלא יעביר עד לסוף השנה פרטים אלו, תמלוגי הזהב שעומדים לרשותו יוחזרו לקופת הקרן.





## 2. סכום תמלוגי הזהב לזכאים העומדים בתנאי הסף:

- 2.1. מבצעים מעל גיל 67 ועד גיל 69 (ועד בכלל) – 2,500 ₪ בשנה.
- 2.2. מבצעים בגיל 70 ומעלה – 12,000 ₪ בשנה.
- 2.3. מבצעים מגיל 80 ומעלה – 15,000 ₪ בשנה.
- 2.4. בכפוף לכך שתמלוגי הזהב לא יעלו על 50% מזכאות המבצע לתמלוגים בממוצע 5 השנים האחרונות.<sup>25</sup>
- 2.5. מובהר כי הממוצע החמש שנתי יחושב רק מתמלוגים שהתקבלו מביצועים של המבצע ולא מתמלוגים שקיבל המבצע כיורש.

## 3. זכאות תמלוגי זהב למי שאינו עומד בתנאי הסף –

- מבצעים שהגיעו לגיל הזכאות ואשר עומדים בכל תנאי הסף למעט תנאי הסף 1.3 ו- 1.2 (בלבד) יהיו זכאים לתמלוגי זהב בשיעור של 1,000 ₪ בשנה, בכפוף לכך שתמלוגי הזהב לא יעלו על 25% מזכאותם לתמלוגים בממוצע 5 השנים האחרונות.<sup>26</sup>
- מובהר כי הממוצע החמש שנתי יחושב רק מתמלוגים שהתקבלו מביצועים של המבצע ולא מתמלוגים שקיבל כיורש, כאשר מבצע אשר 25% מזכאותו לתמלוגים אינו עולה על 100 ₪ לא יהיה זכאי לתמלוגי זהב כלל.<sup>27</sup>

## 4. ועדת חריגים

- 4.1. מבצע שהגיע לגיל הזכאות (67) ואשר אינו עומד בתנאי הסף 1.3 ו- 1.2 (בלבד) ואשר סבור כי הקדיש את מירב חייו למקצוע תרבות והאמנות וכי "תורתו אמנותו", יהא רשאי לפנות לוועדת חריגים שתוקם בקרן אשכולות לעזרה הדדית, תוך פירוט הנימוקים לזכאותו וועדת החריגים תהא זכאית לאשר לו את תמלוגי הזהב המלא המפורטים בסעיף 2 באופן מלא ו/או חלקי. הרכב ועדת החריגים ימנה את יו"ר קרן אשכולות לעזרה הדדית וכן המנכ"ל המקצועי של החברה.
- 4.2. יובהר כי אין זה מתפקידה ו/או בסמכותה של ועדת החריגים לאשר לאומן מבצע תמלוגי זהב החורגים מסכומי המקסימום הקבועים בפסק הבוררות, וכי ככל שאומן זקוק לסיוע נוסף הוא יידרש להגיש בקשה לקרן אשכולות לעזרה הדדית בנוהל ובדרך אשר קבעה הנהלת החברה.

<sup>25</sup> לדוגמא: מבצע, מעל גיל 67, שזכאי ל-6,000 ₪ בממוצע רב שנתי, ועומד בשאר תנאי הסף יהא זכאי לתמלוגי זהב בסך 3,000 ₪..

<sup>26</sup> לדוגמא: מבצע, מעל גיל 67, ואינו עומד בשאר תנאי הסף, שזכאי ל-1,000 ₪ בשנה יהא זכאי לתמלוגי זהב בסך 250 ₪.

<sup>27</sup> מטעמי יעילות ועלות-תועלת אשכולות אינה מעבירה תמלוגים לאמנים אשר זכאותם פחותה מ-100 ₪, וממילא אף סיוע כספי בסך הפחות מ-100 ₪ אינו עומד בתכלית סוציאלית כלשהי.



## בקרה

.5

- 5.1. דירקטוריון החברה יאשר מדי שנה את רשימת מקבלי תמלוגי הזהב, לרבות הסכום הכולל לחלוקה, לצורך הפחתת הסכום מהסכום המיועד לחלוקה והעברתו לקרן אשכולות לעזרה הדדית (תוך ניכוי כספים שלא חולקו בשנה הקודמת), בהתאם להוראות תקנון אשכולות ותוך וידוא כי הסכום המיועד לתמלוגי זהב אינו חורג מתקרת תקציב של 4% מהכספים המיועדים לחלוקה.
- 5.2. מדי שנתיים יעודכנו הנתונים העדכניים של תנאי הסף הקבועים בסעיף 1.3 ו- 1.2, בנוגע לממוצע הביצועים של מבצעים בגילאי 67 ומעלה והממוצע העשר שנתי של מבצעים מעל גיל 67.
-



## נספח ה' – עמדת החברה לעניין ניצבות ולעניין תפקיד ביט

### תפקיד ביט

תפקיד ביט בסדרות טלוויזיה או סרטי קולנוע הוא לרוב תפקיד משני מאוד, הכולל מבצע אודיו ויזואלי שמופיע באופן חד פעמי ורגעי במסגרת היצירה (ומבצע שורה או שתי שורות של טקסט) – בהתאם לעמדת החברה מדובר בביצוע אומנותי והוא אכן מתומלג.

מבצע הנושא בתפקיד ביט זכאי למקדם זהה לשחקן רגיל בסדרה / סרט / סדרה יומית או כל מקדם אודיו ויזואלי תואם אחר, עם זאת, מטבע הדברים התזמון של תפקיד ביט יהיה נמוך מאוד לכן גם התמלוג שלו נמוך מאוד - אך קיים.

נעיר כי ההנחיה למשתמשים ולמפיקים להכניס כמה שיותר פרטים על מבצעים, ואנחנו כמובן מתמלגים כל מבצע שמופיע ברשימות השידור, אלא אם כמובן יש אינדיקציה ברורה כי הוא לא עשה ביצוע אומנותי (למשל אורח בתוכני אירוח). כך גם אנו מתמלגים תפקידי ביט המופיעים באותן רשימות ולא מחריגים אותם.

ברור לנו, כי לעיתים תפקידי ביט אינם מדווחים ברשימות השידור אשר מועברות לנו ממפיקים ואין לנו דרך לדעת על קיומן אלא אם פונה אלינו האומן המבצע. כאשר אומן זה פונה יש לו שתי אפשרויות - או לשלוח לנו תיעוד (למשל סרטון) או הצהרה מצד המפיק, באמצעות טופס ייעודי, ברגע המשלו אנו מבצעים תיקון ומעבירים לאומן המבצע את התמלוגים להם הוא זכאי.

### עבודת ניצבות

מפתח התמלוגים מגדיר עבודת ניצבות כ: "תפקיד אותו מבצע אדם אשר לא מערב מלל או יכולות אומנותיות מיוחדות (ריקוד, או שירה, או נגינה) אשר מופיע כדמות אחת מתוך רבות ברקע ההתרחשות, בלא שדמותו נושאת השפעה עלילתית, כי אם משלימה אווירה מבוקשת כזאת או אחרת" – בהתאם לעמדת החברה אין מדובר בביצוע אומנותי ולכן עבודת ניצבות אינה מתומלגת.

חשוב לזכור, שלעתים יש גבול דק בין עבודת ניצבות כהגדרתה זאת לבין עבודת משחק קטנה / ביט, לכן עומדת לכל אדם אשר סבור כי שימש בתפקיד ביט או בתפקיד משחקי קטן (ולא כניצב) לשלוח אלינו באמצעים המפורסמים באתר ערר מנומק לצורך בחינת הדברים. גם כאן, חשוב להדגיש ולהסביר כי ככל שהערר יתקבל התזמון של תפקיד שכזה יהיה נמוך מאוד לכן גם התמלוג שלו נמוך מאוד - אך קיים.

