



אשכולות החברה לזכויות מבצעים של אמני ישראל בע"מ

כללים לחלוקת תמלוגים בגין ביצועים אומנותיים

*כללים אלו נכתבו בלשון זכר מטעמי נוחות בלבד, אך מיועדים לנשים וגברים כאחד.

1. הגדרות

בכללים אלו, יהיו למונחים הבאים הפירושים שבצדם אלא אם כן תוכן הכתוב יחייב אחרת:

- 1.1 "חוק זכויות מבצעים" - חוק זכויות מבצעים ומשדרים, תשמ"ד-1984, כפי שיתוקן מעת לעת, וכן התקנות שהותקנו מכוחו.
- 1.2 "אומן מבצע" או "מבצע" - אדם המבצע במשחק, בשירה, בנגינה, במחול או בדרך אחרת, יצירה ספרותית, אמנותית, דרמטית או מוסיקלית. כהגדרתו בחוק זכויות מבצעים.
- 1.3 "אשכולות" ו/או "החברה" - אשכולות החברה לזכויות מבצעים של אמני ישראל בע"מ ח.פ. 52004312.
- 1.4 "תקנון אשכולות" - תקנון החברה של אשכולות כפי שאושר על ידי האסיפה הכללית של החברה ביום 1.6.2021 וכן שינויה מעת לעת בעתיד.
- 1.5 "חוק זכויות יוצרים" - חוק זכות יוצרים, תשס"ח-2007, כפי שיתוקן מעת לעת, וכן התקנות שהותקנו מכוחו.
- 1.6 "יצירה אומנותית" - יצירה ספרותית (ספר, סיפור, מחזה), אמנותית (כתב דיור כתוב מראש, כוריאוגרפיה), דרמטית (תסריט) או מוסיקלית (זמרה על בסיס לחן ומילים שנכתבו מראש).
- 1.7 "ביצוע אומנותי" או "ביצוע" - ביצוע של יצירה אומנותית, על ידי אומן מבצע.
- 1.8 "ביצוע אומנותי מובהק" - שירה על פי לחן, קטע משחקי על פי תסריט, מערכון סאטירי, ריקוד על פי כוריאוגרפיה וכיו"ב.
- 1.9 "ביצוע אודיו" - ביצוע של יצירה אומנותית בה בא לידי ביטוי חיצוני אומנותי קולו של האומן המבצע בלבד.
- 1.10 "ביצוע ויזואלי" - ביצוע של יצירה אומנותית בה באות לידי ביטוי חיצוני אומנותי תנועות גופו של האומן המבצע בלבד.
- 1.11 "ביצוע אודיו - ויזואלי" - ביצוע של יצירה אומנותית בה באים לידי ביטוי חיצוני אומנותי קולו של האומן המבצע וכן תנועות גופו.
- 1.12 "עבודת ניצבות" - תפקיד אותו מבצע אדם אשר לא מערב מלל או יכולות אומנותיות מיוחדות (ריקוד, או שירה, או נגינה) אשר מופיע כדמות אחת מתוך רבות ברקע ההתרחשות, בלא שדמותו נושאת השפעה עלילתית, כי אם משלימה אווירה מבוקשת זו או אחרת.
- 1.13 "תפקיד ביט" - תפקיד ניצבות המכיל עד שורה אחת של טקסט.
- 1.14 "הופעה במדיה" - הופעה של אדם באמצעי תקשורת המונים ושאינה כוללת ביצוע אומנותי על ידו.





- 1.15. "זכויות בביצוע" - הזכות לבצע יצירה בפומבי, לשדרה, להעמידה לרשות הציבור או להשכירה, או הזכות לקבלת תמורה בגין איזו מהפעולות הנ"ל כהגדרתם בחוק זכות מבצעים.
- 1.16. "משתמש" - יחיד, גוף ו/או תאגיד אשר עושה במסגרת פעילותו שימוש ברפרטואר אשכולות, באחת או יותר מהדרכים הבאות:
- 1.16.1. טביעה – בהתאם להגדרתה בחוק זכויות מבצעים.
- 1.16.2. שידור – בהתאם להגדרתו בחוק זכויות מבצעים.
- 1.16.3. שידור משנה – בהתאם להגדרתו בחוק זכויות מבצעים.
- 1.16.4. העמדה לרשות הציבור – כהגדרתה בחוק זכויות יוצרים.
- 1.16.5. השמעה /הצגה פומבית - השמעה או הצגה של ביצוע אמנותי במקומות ציבוריים ובבתי עסק כגון: אולמות אירועים, בתי מלון, בתי קפה, קאנטרי, חנויות, רדיו אזורי, מועצות מקומיות, שאין לגביהם נתונים מדויקים של מבצעים ודקות השמעה/הצגה. הערה: גביית התמלוגים בגין השמעה/הצגה פומבית מתבצעת בשיתוף פעולה עם עיל"ם.
- 1.17. "מבצע מזדמן" - מבצע שעומד בכלל התנאים במצטבר.
- 1.17.1. הוא מעולם לא העביר כתב העברת זכויות לחברה לא בנוסחו הישן ולא בנוסחו החדש.
- 1.17.2. הוא לא השתכר/התפרנס בעבר או בהווה מעבודה כאומן מבצע בתחומים הבאים – זמר, שחקן, מדבב, חזן, קוסם, רקדן, בדרן.
- 1.17.3. הוא לא למד במוסד פורמאלי או אה פורמאלי אומנות מבצעת מכל סוג – זמרה, שירה, משחק, דיבוב, ריקוד וכיו"ב.
- 1.18. "תמלוגים" - סכום כסף שמבצע זכאי לקבל עבור שידור/השמעה/הצגה של ביצועיו המוטבעים.
- 1.19. "הכללים" - כללים אלו כניסוחם כאן או כפי שישונה, בין במפורש ובין מכך כל דין.
- 1.20. "להקה" – הרכב מוסיקלי של לפחות 3 מבצעים, שמבצעים יחד ביצוע אמנותי.
- 1.21. "זמר ליווי" - זמר המשמש כעזר ווקאלי לסולן ויוצר הרמוניות קוליות.
- 1.22. "דו"חות שידור" – לוח שידורי התוכניות של ערוצי הטלוויזיה והרדיו.
- 1.23. "רשימת שידור" – מידע שמתקבל מגופי שידור/משתמשים/מפיקים הכולל שמות האמנים המבצעים, ביצועים וזמן השידור של כל ביצוע.
- 1.24. "הכנסות כלליות" – כל התמלוגים המתקבלים מגופים אשר אין התכנות פרקטית ו/או כדאיות כלכלית לקבל מהם דו"חות שידור ולחלק את התמלוגים בהתאם לדוחות ולהשמעות בפועל לרבות (אך לא רק) – השמעות פומביות, רדיו אזורי, משרדי ממשלה, קלטות ריקות וכיו"ב.
- 1.25. "שידור סימולטני" ו/או "סימולטני" – שידור הנעשה במקביל על ידי מספר משתמשים, למשל – ערוצי ילדים שונים המשודרים במגוון פלטפורמות.

2. סיווג יצירות והגדרתן:

- 2.1. "שיר" – יצירה אומנותית מילולית ומוסיקלית מבוצעת על ידי קול אחד או על ידי קולות אחדים (מקהלה / להקה / דואט / זמרי ליווי).





- 2.2. "דיבוב" – יצירה אומנותית (לרבות סרט מצויר) בה מוקלטים ומוחלפים קולות ביצירה אומנותית דרמטית המוצגת על המרקע, לאחר סיום הפקת היצירה.
- 2.3. "קריינות" – קריאה יצירה אומנותית ספרותית ברקע מבלי שיראה המבצע.
- 2.4. "פתיח" – שיר המושמע בפתיחתו של סרט / סדרה / סדרת דיבוב / סרט דיבוב אשר מקושר לתוכנית.
- 2.5. "סגיר" – שיר המושמע בסיומו של סרט / סדרה / סדרת דיבוב / סרט דיבוב אשר מקושר לתוכנית.
- 2.6. "רדיו מוסיקה" – שיר המשודר ברדיו.
- 2.7. "רדיו דרמה" – תוכניתי רדיו שבה מוגשים סיפור או חלק מעלילה שלמה באמצעים קוליים (תסכית).
- 2.8. "רדיו בידור" – מעדכון המשודר ברדיו.
- 2.9. "רדיו אותות" – אות רדיו / פתיח / סגיר ווקאלי בלבד.
- 2.10. "הנחייה אומנותית" או "הנחייה חד פעמית" – הנחייה שמתרחשת פעם אחת בה מבוצעת יצירה אומנותית מובהקת.
- 2.11. "סרט" – סרט ישראלי, או קופרודוקציה המבוסס על תסריט, שמפיקו ישראליים, וצולם במלואו/חלקו בישראל.
- 2.12. "סדרה" – סדרת טלוויזיה המורכבת ממספר פרקים, בעלת קו עלילתי רציף ומבוססת על תסריט שמפיקה ישראליים (או קופרודוקציה שאחד ממפיקיה ישראליים), ואשר צולמה במלואה / בחלקה בישראל.
- 2.13. "מיני סדרה" – סדרה המכילה לא יותר מ שמונה (8) פרקים
- 2.14. "סדרה יומית / טלנובלה" סדרה המכילה חמישים (50) פרקים ומעלה בעונה.
- 2.15. "סטנד אפ" – מונולוג קומי המבוסס על תסריט המציג נקודת מבט משעשעת על סיטואציות שונות.
- 2.16. "מערכון" – יצירה דרמטית, קומית או סאטירית קצרה או אוסף של יצירות כאמור.
- 2.17. "VTR" – קטע קצר מוקלט מתוך יצירה שלמה.
- 2.18. "בובנאי" – מפעיל בובה שמקריין או מדבב טקסט המבוסס על תסריט.
- 2.19. "קליפ" – ייצוג חזותי של שיר. סרטון וידאו שהופק עבור שיר המבוצעים יחד.
- 2.20. "קטע ספרותי" – קריאה של קטע שירה או פרוזה.
- 2.21. "הצגה" – שידור מלא או קטע מתוך הצגה / מחזמר.
- 2.22. "שידור מחזורי" – שידור בתדירות גבוה וחוזרת ללא הרף.
- 2.23. "סדרת רשת" – סדרת אינטרנטית מתוסרטת באופן חלקי, מאופיינת בפרקים קצרים.
- 2.24. "ריקוד" – תנועה אמנותית של גוף האמן המבצע המבוססת על כוריאוגרפיה.
- 2.25. "סרט אילם" – סרט ללא פסקול, המבוסס על תנועות גוף ופנים ויש בו לעיתים כתוביות של דיאלוגים בין הדמויות.

3. רקע

אשכולות פועלת מכוח חוק זכויות מבצעים כארגון התמלוגים היציג של כל האמנים המבצעים בישראל: שחקנים, זמרים, רקדנים, מדבבים, בדרנים למעט נגנים ומוסיקאים המיוצגים ע"י עיל"ם. אשכולות מעניקה למשתמשים "רישיונות שמירה" המאפשרים להם לעשות שימוש בכל הביצועים של ציבור





המבצעים בישראל, ללא הגבלה, למשך תקופה המוגדרת בהסכמים השונים עם כל משתמש בנפרד וזאת בתמורה לסכום תמלוגים שהוסכם לאותה תקופה עם כל משתמש.

4. רפרטואר אשכולות

אשכולות מחלקת תמלוגים והיא בעלת הזכויות בביצועים אומנותיים שבוצעו וטביעתם שודרה / הושמעה / הוצגה בישראל על ידי משתמשים ובהם כלל האמורים בפרק 2 בכללים אלו. לא נכללים ברפרטואר אשכולות הבאים:

- 4.1. הופעה במדיה במסגרת ראיון.
- 4.2. הופעה במדיה במסגרת פרסומת.
- 4.3. הופעה במדיה במסגרת תוכנית / סרט דוקומנטרי, אלא אם מדובר בביצוע אמנותי מובהק.
- 4.4. הופעה במדיה במסגרת תוכנית ראלטי, אלא אם מדובר בביצוע אמנותי מובהק.
- 4.5. הופעה במדיה במסגרת תוכנית אוכל או כל תוכנית אירוח אחרת (שאינה כוללת הנחיה אומנותית / הנחיה חד פעמית כהגדרת בסעיף 2.10 בכללים אלו).
- 4.6. הופעה במדיה הכוללת תיעוד עצמי (לדוגמא – כוכבי רשת).
- 4.7. כל הופעה אחרת במדיה אשר כאמור בהגדרתה אינה כוללת ביצוע אומנותי מובהק.
- 4.8. הופעה במדיה הכוללת עבודת ניצבות ו/או תפקיד ביט.

5. יעוד כספים לחלוקה בגין משתמשים (הגופים המשדרים)

ככלל אשכולות מחלקת תמלוגים על בסיס הכנסותיה מכל אחד מהמשתמשים (שאינם תחת הכנסות כלליות), על פי כללי היעוד הבאים:

- 5.1. **בשלב א'** - מנכים מסכום הכספים שהתקבלו ממשתמש מסוים שיעור הוצאות התפעול של החברה (הכוללות את כלל הוצאות החברות לרבות הסכומים שהועברו לקרן הסיוע לאמנים נזקקים וסכומים התמיכות באיגודים המקצועיים – בהתאם לתקנון החברה). במקרים בהם תאגיד יחיד מעביר תמלוגים בגין מספר ערוצי שידור / תחנות רדיו יחולקו הכנסות הגוף בהתאם לנתוני הרייטינג כמופיע בנספח ב'.
- לדוגמא** - אם בשנה מסוימת הוצאות התפעול של החברה עמדו על 3 מיליון שקלים בעוד כלל הכנסותיה של החברה בשנה מסוימת עמדו על 20 מיליון שקלים אז שיעור ההוצאות של החברה הוא 15% ואז ינוכה ממשתמש ששילם לדוגמא מיליון ₪ לחברה סכום של 150,000 ₪ והכסף שיועד לתמלוגים בגין משתמש זה יעמוד על 850,000 ₪ בתום שלב א'.
- 5.2. **בשלב ב'** – מפחיתים מהסכום 0.4% שנועדו לצורך תיקון טעויות בגין אי קבלת דיווחים נאותים מגופי השידור וחוסרים (ככל והסכום לא נמצא בשימוש בשנה ספציפית הוא עובר לחלוקה של השנה העוקבת).
- 5.3. **בשלב ג' (ואחרון)** - יתווסף לסכום המיועד לחלוקה בתום שלב א' החלק היחסי מההכנסות הכלליות של החברה ביחס לחלקו של המשתמש מכלל הכנסות החברה ממשתמשים שאינן הכנסות כלליות. זה הוא "הסכום המיועד לחלוקה".
- לדוגמא** - אם משתמש מסוים שילם לחברה מיליון ₪ בשנה וכלל ההכנסות החברה ממשתמשים שאינן הכנסות כלליות עומדות על עשרה מיליון ₪. אז חלק המשתמש מההכנסות החברה ממשתמשים שאינם כלליים עומד על 10%. אם כלל ההכנסות הכלליות של החברה באותה שנה





עמדו לדוגמא על שני מיליון ₪ אז 10% מהן הם 200,000 ₪ ואז יתווסף לסכום שחושב בתום שלב ב' 850,000 ₪) ובסה"כ הכסף שייעוד לתמלוגים בגין שימושי המשתמש ברפרטואר אשכולות יעמוד על 1,050,000 ₪.
אופן חלוקת ההכנסות הכלליות מצורף כנספח א'.

6. חישוב ערך דקת שימוש על משתמש בשידורי אודיו ויזואל (שאינם VOD)

שלב א' – חישוב סך דקות השידור על ידי המשתמש

בשלב זה אוספים את כל המידע מדו"חות השידור שהתקבלו על ידי כך משתמש בגין השידורים עבורם שילם המשתמש לאשכולות. המידע המתקבל כולל את כל היצירות ששודרו, את זהות האמנים המבצעים ואת מספר דקות השידור של כל האמנים בכל אחת מהיצירות. בשלב זה מתקבל סך דקות השידור כפי שדווחו אצל כל משתמש בנפרד לאותה שנה.

שלב ב' – חישוב ערך דקת שידור ראשונית

מחלקים את הסכום המיועד לחלוקה בגין שימושי המשתמש בסך דקות השידור ומכאן יוצא **ערך דקת השידור הראשוני**.

חשוב להסביר! מכיוון שכל משתמש משלם סכום תמלוגים שונה וכן סך דקות השידור שונה אצל כל משתמש, דקות השידור שונה בין משתמש כך למשל שאומן מבצע יקבל עבור שיר שביצע 1 ₪ לדקת שידור אצל משתמש א' ו 2 ₪ לדקת שידור אצל משתמש ב'.

שלב ג' – הזנת פקטורים לפי סוגות

בשלב זה מכפילים את דקות השידור של כל אומן בהתאם לסיווג הביצועים שלו (בהתאם לאמור בפרק 2) בפקטורים הבאים:

- שיר 1.0
- הנחייה 0.35¹
- סרט 2.1
- מיני סדרה 2.1²
- סדרה 1.1
- סדרה יומית / טלנובלה 0.6³
- קטע ספרותי 1.0
- ריקוד 1.0
- סטנד אפ 1.0
- מערכון 1.0
- הצגה 1.0
- בובנאי 1.1

¹ רק בגין הנחייה הכוללת ביצוע אומנותי מובהק
² סדרה יומית / מיני סדרה שהיא אוסף מערכונים תתומלג כמערכון
³ סדרה יומית / מיני סדרה שהיא אוסף מערכונים תתומלג כמערכון





- 1.0 VTR
- קליפ 1.0
- סדרת רשת 0.5.
- דיבוב 4*0.25
- פתיח 0.1
- סגיר 0.1
- קריינות 0.25
- שידור מחזורי 0.1

לאחר ההכפלה ערך הדקה הראשוני מתעדכן כך שתהיה תאימות לסך הסכום המיועד לחלוקה. זהו **ערך דקת השידור לאחר פקטורים**.

שלב ד' – מדרוג⁵

לאחר הזנת ערך דקות השידור המעודכן לאחר פקטורים מכפילים את הערך בדקות השידור של האומן המבצע על פי יצירות אומנותיות בהן לקח האומן חלק ומבצעים מדרוג כאמור :

מתומלגים במלוא ערך דקת השידור לאחר פקטורים.	5 השידורים הראשוניים
מתומלגים ב- 40% מערך דקת השידור לאחר פקטורים.	שידורים 6 עד 10 בשנה
מתומלגים ב- 10% מערך דקת השידור לאחר פקטורים.	שידורים 11 ואילך בשנה

לאחר המדרוג שוב ערך הדקה הראשוני מתעדכן כך שתהיה תאימות לסכום המיועד לחלוקה. זהו **ערך דקת השידור לאחר מדרוג**.

שלב ה' – מקדם אומן מזדמן

לאחר הזנת ערך דקות השידור המעודכן לאחר מדרוג מכפילים את הערך דקות השידור כל מבצע מזדמן במקדם 0.1. זהו **ערך דקת השידור לאחר ביצועים מזדמנים**.

שלב ו' – תוספת גיל

בשלב זה אומנים אמנים מעל גיל 67⁶ זוכים לתוספת תמלוגים באופן יחסי בהתאם לסכום התמלוגים לו הם זכאים (ללא מבצעים מזדמנים) בהתאם לדקות השידור שלהם על פי מדרגות הגיל הבאות :

אמנים מעל גיל 67	מקבלים 50% תוספת על סכום התמלוגים שהם זכאים להם
אמנים מגיל 70	מקבלים 70% תוספת על סכום התמלוגים שהם זכאים להם

בסיום שלב זה מתקבל סכום התמלוגים לחלוקה לכל אמן בכל ביצוע שלו בגוף השידור באותה שנה וכמובן ערך הדקה הראשוני מתעדכן כך שתהיה תאימות לסך הסכום המיועד לחלוקה. זהו **ערך דקת השידור הסופי והסכום הסופי המיועד לתשלום לאומן**.

7. חישוב ערך דקת שימוש על משתמש בהעמדה לרשות הציבור של ביצועי אודיו ויזואל (VOD)

שלב א' – חישוב סך דקות השידור על ידי המשתמש

⁴ לא יותר מ 2.7 מיליון ש"ח לשנה (בעבור יס, הוט, סלקום ופרטנר).

⁵ מדרוג קיים רק במשדרים רב ערוצים – הוט, יס, פרטנר TV וסלקום TV, לא קיים בשידורי VOD.

⁶ גיל הזכאות מתעדכן אחת לשנה ב 1 לינואר.





בשלב זה אוספים את כל המידע מדו"חות השידור שהתקבלו על ידי המשתמש בגין שירותי ההעמדה לרשות הציבור עבורם שילם המשתמש לאשכולות. המידע המתקבל כולל את כל היצירות שהועמדו לרשות הציבור, את זהות האמנים המבצעים, את מספר הדקות של אחד מהאמנים בכל אחת מהיצירות וכן את מספר הפעמים, לאחר מכן גורעים את 80% היצירות שהוזמנו הכי פחות. המכפלה של דקות היצירות כפול כמות ההזמנה של כל אחת מהיצירות מביאה סך דקות ההעמדה לרשות הציבור כפי ששומשו במסגרת העמדה לרשות הציבור אצל כל משתמש בנפרד לאותה שנה.

שלב ב' – חישוב ערך דקת שידור ראשונית

מחלקים את הסכום המיועד לחלוקה בגין שימושי המשתמש בסך דקות ההעמדה לרשות הציבור מכאן יוצא **ערך דקת השידור הראשוני**.

חשוב להסביר! שיטת החישוב המכפילה את דקות היצירה בכמות ההזמנות של היצירה מביאה לכך שיש מיליארדים של דקות מכאן שתמיד ערך דקת העמדה לרשות הציבור יהיה נמוך במאות מונים מערך דקת שידור. אך מנגד לכל אומן יהיו הרבה יותר דקות העמדה לרשות הציבור שיזקפו לזכותו.

שלב ג' – הזנת פקטורים לפי סוגות

בשלב זה מכפילים את דקות העמדה לרשות הציבור של כל אומן בהתאם לסיווג הביצועים שלו (בהתאם לאמור בפרק 2) באותם פקטורים של שידור רגיל.

לאחר ההכפלה ערך הדקה הראשוני מתעדכן כך שתהיה תאימות לסך הסכום המיועד לחלוקה. זהו **ערך דקת העמדה לרשות הציבור לאחר פקטורים**.

שלב ד' – מקדם אומן מזדמן

לאחר הזנת ערך דקות השידור המעודכן לאחר מדרוג מכפילים את הערך דקות השידור כל מבצע מזדמן במקדם 0.1. זהו **ערך דקת השידור לאחר ביצועים מזדמנים**.

שלב ה' – תוספת גיל

בשלב זה אומנים מעל גיל 67 זוכים לתוספת תמלוגים באופן יחסי הנגזר מסכום התמלוגים לו הם זכאים בהתאם לדקות ההעמדה לרשות הציבור שלהם על פי אותן מדרגות גיל כמו בשידור רגיל.

בסיום שלב זה מתקבל סכום התמלוגים לחלוקה לכל אמן בכל ביצוע שלו בגוף השידור באותה שנה וכמובן ערך הדקה הראשוני מתעדכן כך שתהיה תאימות לסך הסכום המיועד לחלוקה. זהו **ערך דקת העמדה לרשות הציבור הסופי והסכום הסופי המיועד לתשלום לאומן**.

8. חישוב ערך דקת שימוש על משתמש בשידורי אודיו (רדיו)

שלב א' – חישוב סך דקות השידור על ידי המשתמש

בשלב זה אוספים את כל המידע מדו"חות השידור שהתקבלו ממערכת אקו"ם ON AIR. המידע המתקבל כולל את כל היצירות ששודרו, את זהות האמנים המבצעים ואת מספר דקות השידור של כל האמנים בכל אחת מהיצירות. בשלב זה מתקבל סך דקות השידור כפי שדווחו אצל כל משתמש בנפרד לאותה שנה.

שלב ב' – חישוב ערך דקת שידור ראשונית





מחלקים את הסכום המיועד לחלוקה בגין שימושי המשתמש בסך דקות השידור ומכאן יוצא **ערך דקת השידור הראשוני**.

שלב ג' – הזנת פקטורים לפי סוגות

בשלב זה מכפילים את דקות השידור של כל אומן בהתאם לסיווג הביצועים שלו (בהתאם לאמור בפרק 2) בפקטורים הבאים:

- רדיו מוסיקה 1.0
- רדיו דרמה 0.7
- רדיו בידור 3.6
- רדיו אותות 0.25

שלב ד' – מקדם אומן מזדמן

לאחר הזנת ערך דקות השידור המעודכן לאחר מדרוג מכפילים את הערך דקות השידור כל מבצע מזדמן במקדם 0.1. זהו **ערך דקת השידור לאחר ביצועים מזדמנים**.

שלב ה' – תוספת גיל

בשלב זה אומנים אמנים מעל גיל 67 זוכים לתוספת תמלוגים באופן יחסי הנגזר מסכום התמלוגים לו הם זכאים בהתאם לדקות השידור שלהם על פי אותם מדרגות גיל כמו בשידור אודיו ויזואל.

בסיום שלב זה מתקבל סכום התמלוגים לחלוקה לכל אמן בכל ביצוע שלו בגוף השידור באותה שנה וכמובן ערך הדקה הראשוני מתעדכן כך שתהיה תאימות לסך הסכום המיועד לחלוקה. זהו **ערך דקת השידור הסופי והסכום הסופי המיועד לתשלום לאומן**.

9. חישוב ערך דקת שימוש על משתמשי השמעה פומבית

שלב א' – חישוב סך דקות השידור על ידי המשתמש

בשלב זה אוספים את כל המידע ממדגמי ההשמעה הפומבית שהגיעו מאקו"ם. המידע המתקבל כולל את כל היצירות ששודרו, את זהות האמנים המבצעים ואת מספר דקות השידור של כל האמנים בכל אחת מהיצירות. בשלב זה מתקבל סך דקות השידור כפי שדווחו אצל כל משתמש בנפרד לאותה שנה.

שלב ב' – חישוב ערך דקת שידור ראשונית

מחלקים את הסכום המיועד לחלוקה בגין שימושי המשתמש בסך דקות השידור ומכאן יוצא **ערך דקת השידור הראשוני**.

שלב ג' – מקדם אומן מזדמן

לאחר הזנת ערך דקות השידור הראשוני לאחר מדרוג מכפילים את הערך דקות השידור כל מבצע מזדמן במקדם 0.1. זהו **ערך דקת השידור לאחר ביצועים מזדמנים**.

שלב ד' – תוספת גיל





בשלב זה אומנים אמנים מעל גיל 67 זוכים לתוספת תמלוגים באופן יחסי הנגזר מסכום התמלוגים לו הם זכאים בהתאם לדקות השידור שלהם על פי אותם מדרגות גיל כמו בשידור אודיו.

בסיום שלב זה מתקבל סכום התמלוגים לחלוקה לכל אמן בכל ביצוע שלו בגוף השידור באותה שנה וכמובן ערך הדקה הראשוני מתעדכן כך שתהיה תאימות לסך הסכום המיועד לחלוקה. זהו **ערך דקות השידור הסופי והסכום הסופי המיועד לתשלום לאומן**.

10. חישוב דקות השידור של האמן המבצע ביצירה

חישוב חלוקת דקות השידור של אומן מבצע בכל יצירה מתבצע באופן פרטני עבור כל אמן מבצע המשתתף בביצוע היצירה באופן הבא:

10.1. סרט / מיני סדרה / סדרה / סדרה יומית / טלנובלה / מערכון / הצגה

00:27:31		זמן היצירה	עונה 1 פרק 7 בסדרה - לדוגמא
זמן מסך יחסי לתמלוג	אחוז ביצירה	זמן מסך	שם האומן המבצע
00:04:12	15.24%	00:10:02	שחקן א
00:09:26	34.25%	00:22:33	שחקן ב
00:02:06	7.62%	00:05:01	שחקן ג
00:04:14	15.37%	00:10:07	שחקן ד
00:00:50	3.04%	00:02:00	שחקן ה
00:01:38	5.95%	00:03:55	שחקן ו
00:05:06	18.53%	00:12:12	שחקן ז

חלוקת הדקות מתבצעת על פי הדיווח מגופי השידור של חלקו היחסי של כל אמן ביצירה כאשר סך הדקות של כל המבצעים בפרק מסתכם לאורך שידור הפרק. ניתן לראות לדוגמא כיצד מתפלגות דקות ביצירה של שחקנים כפי שמדווחת על ידי משתמש:

במקרה בו לא התקבל מידע מפורט ע"פ תזמון כמפורט בטבלה לעיל מגוף השידור החלוקה מתבצעת ע"פ רשימת שידור שמתקבלת מגוף השידור שבה מפורטים שמות שחקנים ראשיים (לא יותר מ 20% מסך השחקנים המשתתפים בפרק / סרט) ומשניים ש 40% מדקות השידור מתחלקות באופן שוויוני בין השחקנים המוגדרים כראשיים ו 60% מדקות השידור מתחלקות באופן שווה בין השחקנים המוגדרים כמשניים (ללא ניצבים).

10.2. דיבוב

מתבצעת ע"פ רשימת שידור שמתקבלת מגוף השידור שבה מפורטים שמות שחקנים ראשיים ומשניים ש 40% מדקות השידור מתחלקות באופן שוויוני בין השחקנים המוגדרים כראשיים ו 60% מדקות השידור מתחלקות באופן שווה בין השחקנים המוגדרים כמשניים.

10.3. יצירה מסוג אודיו המבוצעת במסגרת להקה (לרבות במסגרת קליפ)



חלוקת התמלוגים מתבצעת בהתאם להצהרת חברי הלהקה ב"כתב הסכמה על חלוקת תמלוגים בהרכב" שהוגש לאשכולות. ככל שישנם זמרי ליווי במסגרת הביצוע ינוכה מהסכום לחלוקה שיעור של 15% אשר יחולק לזמרי ליווי.

10.4. דואט / יצירה מסוג אודיו שמבוצעת על ידי מספר אמנים מבצעים שאינם להקה רבות פתיח וסגיר.

סך דקות היצירה מתחלק באופן שווה בין המבצעים

10.5. זמרי ליווי

חלוקת התמלוגים מתבצעת באופן הבא:
85% מזמן יצירת האודיו המדווח מיועד ניתן לסולנים או ללהקה.
15% מזמן יצירת האודיו מתחלקים בין זמרי הליווי ובהתאם להצהרת זמרי הליווי ב"טופס הצהרה לזמרי ליווי" שהוגש לאשכולות.



נספח א - חלוקת תמלוגים בגין השמעה פומבית והכנסות כלליות

שיתת חלוקה מוצעת	סקטור
חלוקה באופן יחסי בין משדרי אודיו (רדיו תאגיד, גלצ, גלגלצ)	רדיו אזורי
יחולק באופן יחסי בין כלל המשדרים	תעופה
ע"פ רפרטואר אקו"ם לאירועי שמחה	אולמות וגני אירועים
50% על פי רפרטואר אקו"ם לרשויות מקומיות, 50% חלוקה באופן יחסי בין משדרי אודיו ויזואל (ללא דיבוב)	רשויות מקומיות
50% על פי רפרטואר אקו"ם למלונות, 50% חלוקה באופן יחסי בין משדרי אודיו ויזואל (ללא דיבוב)	מלונות
40% יחולק בין משדרי אודיו ויזואל (ללא דיבוב), 60% יתווסף לחלוקה של הרשויות המקומיות – רפרטואר אקו"ם.	מכוני כושר וקאנטרי
חלוקה באופן יחסי בין משדרי אודיו (רדיו תאגיד, גלצ, גלגלצ)	בתי עסק – חנויות
50% - חלוקה באופן יחסי בין משדרי אודיו (רדיו תאגיד, גלצ, גלגלצ) 50% - חלוקה על פי אקום לרשויות מקומיות	פארקי מים ואטרקציות
יחולק באופן יחסי בין כלל המשדרים	סולר
חלוקה באופן יחסי בין משדרי אודיו (רדיו תאגיד, גלצ, גלגלצ)	מסעדות ובתי קפה
יחולק באופן כללי בין כל המשדרים	גמול קלטות ריקות



נספח ב' – חלוקת הכנסות בין ערוצים / תחנות רדיו

בשלב א', יחושבו סך הדקות בשימוש בשקלול⁷ המקדמים בערוצים/תחנות יחד ואלו יהיו סך דקות המשוקללות.

בשלב ב', יחושבו אחוז הדקות המשוקללות בכל ערוץ/תחנה מתוך סך הדקות המשוקללות ואלו יהיו אחוז הדקות המשוקללות בערוץ.

בשלב ג', יחושב הסכום היחסי לחלוקה לכל ערוץ/תחנה בהתאם לדקות השידור המשוקללות וזה יהיה הסכום לחלוקה לפני רייטינג⁸.

בשלב ד', יחושב סך אחוז הרייטינג של כל הערוצים/תחנות בחודש מדגמי בשנה בגינה מחולקים התמלוגים – להלן סך אחוז הרייטינג.

בשלב ה', יחושב אחוז הרייטינג בכל ערוץ/תחנה מתוך סך אחוז הרייטינג וזה יהיה – אחוז הרייטינג היחסי.

בשלב ו', יוכפל הסכום לחלוקה לפני רייטינג של כל ערוץ באחוז הרייטינג היחסי וינורמל בהתאם לסכום החלוקה הכללי מה שיובל לסכום לחלוקה לכל ערוץ/תחנה.

לדוגמא (דוגמא בלבד – מספרים לא מחייבים)

⁷ שקלול הדקות הוא דקה בפועל כפול מקדם הדקה. כלומר עם שודרו 100 דקות סדרה ומקדם סדרה הוא 1.1 אז סך הדקות המשוקללות יעמוד על 110

⁸ רייטינג בהתאם לנתוני חברת MBER, ראה נספח

