

**אשכולות**  
שומרים על זכויות האמנים  
המבצעים בישראל



# סיכום שנת 2025

ונתונים מבוקרים לשנת 2024



## תוכן העניינים

|         |                                                                   |
|---------|-------------------------------------------------------------------|
| 3.....  | דבר המנכ"ל.....                                                   |
| 4.....  | בעלי תפקידים .....                                                |
| 5.....  | מבנה ארגוני.....                                                  |
| 6.....  | נתונים כספיים מבוקרים .....                                       |
| 8.....  | כללי חלוקת התמלוגים, ועדת התמלוגים ושינוי במפתח התמלוגים .....    |
| 9.....  | משולחנה של אשכולות - זרקור על הישגים ופעילויות בשנה האחרונה ..... |
| 10..... | קרן אשכולות לעזרה הדדית.....                                      |
| 11..... | אשל"מ .....                                                       |
| 12..... | שינויים בממשל התאגידי באשכולות .....                              |
| 13..... | אשכולות במספרים.....                                              |
| 14..... | ייעוד התמלוגים בהתאם לסקטור - התפתחות רב שנתית.....               |



## דבר המנכ"ל

### חברים וחברות, האמנים המבצעים של ישראל,



עם סיום דרכי באשכולות, לאחר אחת עשרה שנים של שליחות עמוקה למענכם, אני רוצה לומר תודה מכל הלב. זו היתה זכות גדולה לשרת קהילה של אמנים מבצעים, של מי שעומדים על הבמה ומול המצלמה, ושל מי שמעניקים חיים ליצירה מאחורי המיקרופון. כל אחד ואחת מכם מוסיפים צבע, קול וסיפור לתרבות הישראלית, והעבודה עבורכם היתה עבורי שליחות של ממש.

במהלך השנים הללו הצלחנו יחד להביא להישגים שאין כדוגמתם. בנינו מעגל גביה והפצה מדויקים ושקופים יותר. פתחנו שווקים חדשים וחזקנו את הקיימים. יזמנו מהלכים שהניבו ויניבו מאות מיליוני שקלים לאמנים מבצעים. קידמנו שינויי חקיקה ורגולציה היסטוריים שקירבו את זכויות המבצעים, למקום שהן ראויות לו. שיפרנו את התשתיות הטכנולוגיות, חיזקנו תהליכים ארגוניים, ובכל שנה העלינו את היקף התמלוגים שמגיעים למי שבאמת זכאים להם - לכם.

אני מודה לכל אחת ואחד מכם על האמון, על השותפות ועל הדרך המשותפת. תודה לדירקטוריון, לצוות אשכולות המסור ולכל שותפינו לאורך השנים. כל הישג נולד מעבודה משותפת ומאמונה בצדקת הדרך של הגנה על האמנים המבצעים, אלו הנראים ואלו הנשמעים.

עם סיום שנה זו, אשכולות נכנסת לפרק חדש. אני שמח להעביר את ההובלה לעידו נתן, שייכנס לתפקיד המנכ"ל בתקופה הקרובה. עידו מביא עמו ניסיון ניהולי רחב וראייה מערכתית, ולצד זאת גישה של הקשבה, חיבור ושיתוף. עידו עסוק בימים אלו בלמידה משותפת, בהיכרות עמוקה עם העשייה והאנשים, ובהמשך חיזוק מה שמחבר ומאחד את הארגון. מתוך גישה זו, הוא מזמין אתכם, האמנים המבצעים, כמו גם השותפים השונים לפנות אליו בכל שאלה או סוגיה, כחלק מהשאיפה להיכרות מעמיקה עם הארגון והנושאים החשובים לכם ציבור האמנים המבצעים.

אני מסיים את תפקידי, אך ממשיך לשאת אתכם איתי. אני מאחל לאשכולות, לעידו המנכ"ל החדש ולכל האמנים המבצעים המשך צמיחה, הגנה וחיווק מעמדכם בעולם שמשתנה במהירות.

תודה על הזכות.

שלכם,

אורי רשטיק

# בעלי תפקידים



נשיא כבוד: אילי גורליצקי

## צוות החברה

### אורי פרץ

סמנכ"ל פיתוח עסקי

### רו"ח איציק זילברשטיין

סמנכ"ל כספים

### ואל טבריוזוב

מנהלת מחלקת מידע ותמלוגים

### יסמין מאירוביץ

מנהלת מערכות מידע

מרכז השירות לאמנים

### אתי בכר, יולי ישר, טל אגמי

צוות תמלוגים ומידענות

### אורית אבישר, מלי מגנזי, יוליה חנוך, יעל

ניישטוט, שרה מלסה

### רו"ח מיטל מנשה

מנהלת חשבונות

## חברי הדירקטוריון

### יעקב (יענקליה) מנדל

יו"ר הדירקטוריון, ייצוג סקטור - מבצעים אחרים

### גיא לואל

סגן ומ"מ יו"ר הדירקטוריון, ייצוג סקטור - שחקנים

### ששי קשת

דירקטור, ייצוג סקטור - זמרים

### חנן יובל

דירקטור, ייצוג סקטור - זמרים

### אסתי זקהיים

דירקטורית, ייצוג סקטור - שחקניות

### דור סרוגו

דירקטור, ייצוג סקטור - מדבבים

### עו"ד דורית ענבר

דירקטורית חיצונית

### עו"ד ליאור טנר

דירקטור חיצוני

### חגית שני

דירקטורית חיצונית

## נושאי משרה ונותני שירותים אחרים

### רו"ח משה מועלם

רואה חשבון מבקר - מועלם ומועלם רואי חשבון

### רו"ח יובל אהרוני

מבקר פנים - פ.א. ייעוץ תאגידי בע"מ

### עו"ד איל נחשון

יועץ משפטי - ברנע ג'פה לנדה

### עו"ד ברק בר שלום

ליווי וייצוג משפטי בתחום הזכויות

### גורן עמיר יועצים

קשרי ממשל

### עמירים בקרה על מוצרים פיננסיים

בקרת השקעות

### ספוט תקשורת

יעוץ תקשורת

### סוסנקו ציפריס

סושיאל

### טרגט מערכות בע"מ

פיתוח ואחזקת תוכנה





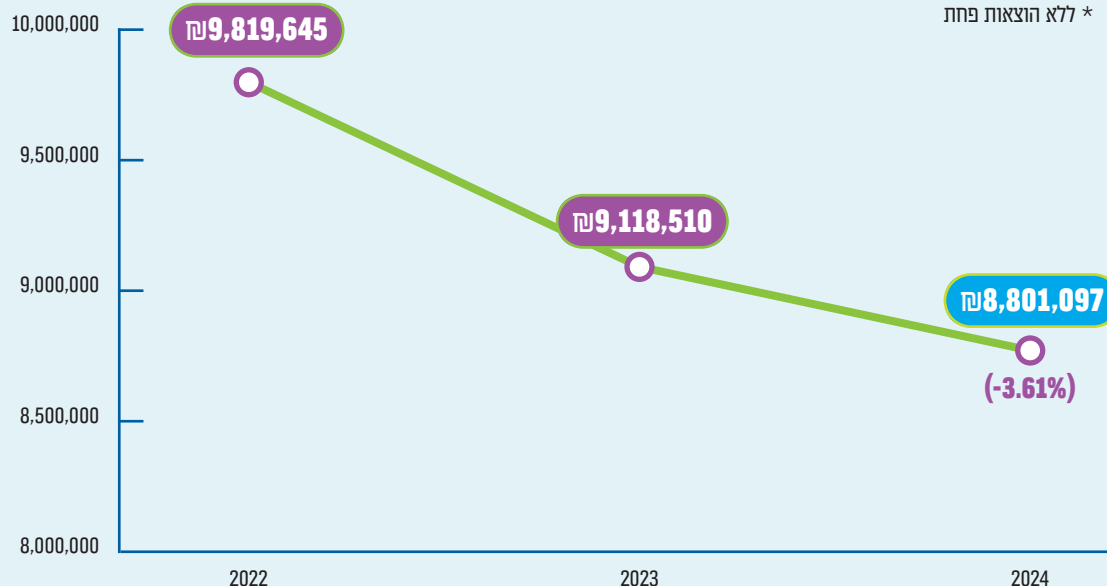
# נתונים כספיים מבוקרים

(מבוסס על דוחות כספיים מבוקרים וצפי לשנת 2025)

| סעיף                                    | 2022         | אחוז   | 2023        | אחוז   | 2024        | אחוז  | מגמה<br>2024 < 2023 | תחזית 2025  |
|-----------------------------------------|--------------|--------|-------------|--------|-------------|-------|---------------------|-------------|
| הוצאות<br>מטה החברה                     | ₪9,819,645   | 27.82% | ₪9,118,510  | 24.47% | ₪8,801,097  | 21.7% | - 3.61%             |             |
| תמיכה באיגודים<br>מקצועיים (אמ"י ושח"ם) | ₪642,320     | 1.82%  | ₪534,480    | 1.43%  | ₪458,112    | 1.13% | - 10.18%            |             |
| תשלום תמלוגים<br>לאמנים                 | ₪29,079,883  | -      | ₪27,409,406 | -      | ₪29,864,085 | -     | + 8.22%             | ₪31,000,000 |
| הכנסות מתמלוגים<br>(לחלוקה בשנה העוקבת) | ₪37,208,709  | -      | ₪36,106,336 | -      | ₪38,888,605 | -     | + 7.15%             | ₪41,000,000 |
| רווח<br>מהשקעות                         | ₪(1,905,735) | -      | ₪1,160,762  | -      | ₪1,009,227  | -     | - 15.01%            | ₪1,500,000  |
| הכנסות<br>אחרות                         | ₪0           | -      | ₪0          | -      | ₪542,412    | -     | +                   | ₪500,000    |
| סה"כ<br>הכנסות                          | ₪35,302,974  | -      | ₪37,267,098 | -      | ₪40,440,294 | -     | + 7.85%             | ₪43,000,000 |
| סיוע לאמנים (קרן<br>אשכולות)            | ₪291,500     |        | ₪263,000    |        | ₪138,000    | -     |                     | ₪300,000    |
| חברי<br>אשכולות                         | 9,081        |        | 9,500       |        | 10,187      |       |                     | 10,731      |

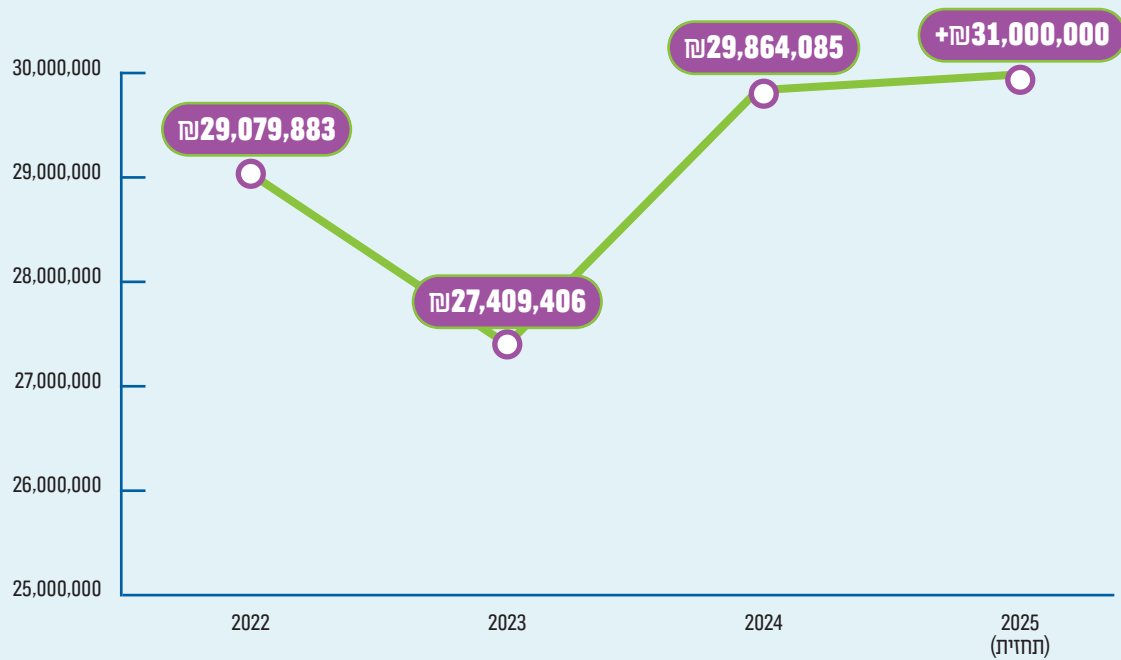
## הוצאות מטה החברה

\* ללא הוצאות פחת

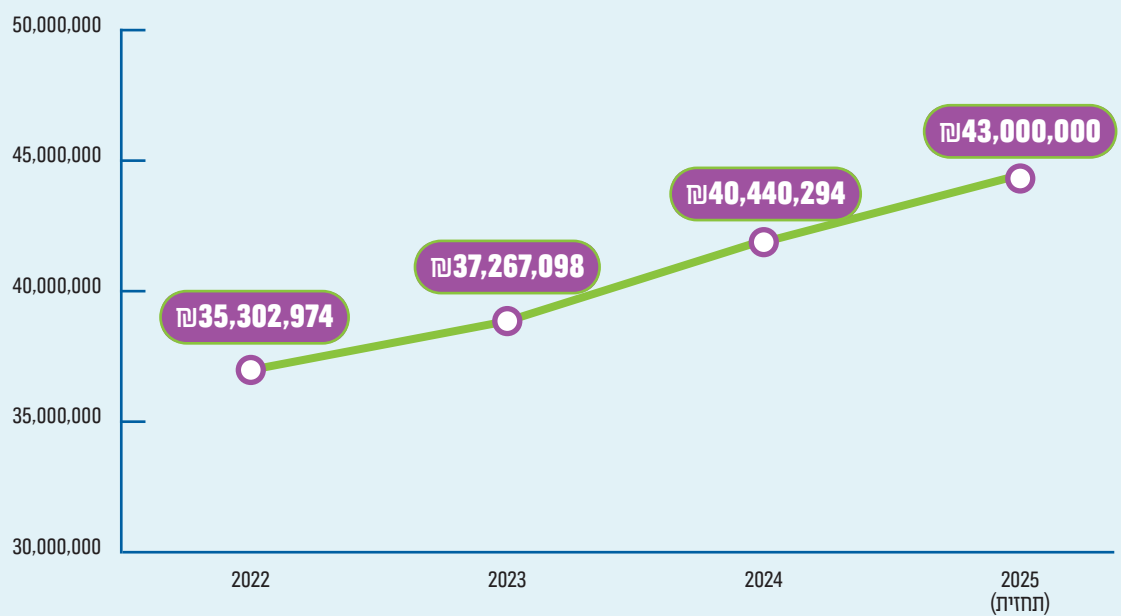




### תשלום תמלוגים לאמנים



### סה"כ הכנסות



# כללי חלוקת התמלוגים, ועדת התמלוגים ושינוי במפתח התמלוגים

ועדת התמלוגים מהווה את אחד הגופים המרכזיים והחשובים ביותר בפעילותה של אשכולות. הוועדה אחראית לייעץ לדיקטוריון ולאסיפה הכללית (המאשרת את מפתח התמלוגים) באשר לאופן חלוקת התמלוגים בין כלל המוטבים, לגבש ולהציע עדכונים במפתח התמלוגים, ולקבוע כללים שוויוניים ושקופים המבטיחים חלוקה מקצועית, מדויקת ומאוזנת. עבודת הוועדה כוללת טיפול בפניות פרטניות של אמנים, מתן החלטות מנומקות ומתן זכות ערעור בפני ועדת הערר. לצד זאת, הוועדה מובילה החלטות רוחביות המשפיעות על כלל האמנים, ובכל עדכון של מפתח התמלוגים היא מפרסמת מראש את השינויים לציבור, מאפשרת תקופת הערות והשגות, ומבטיחה תהליך שקוף, פתוח ועקבי. פעילות הוועדה משקפת את מחויבותה העמוקה של אשכולות לחלוקה הוגנת ומקצועית, המבוססת על כללים ברורים והקשבה רציפה לקהילת האמנים בישראל.

## חברי הוועדה

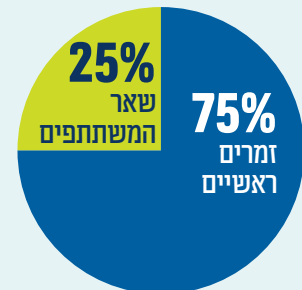
- אורי רשטיק, מנכ"ל החברה, יו"ר הוועדה
- ששי קשת, דירקטור סקטור זמרים
- דור סרוגו, דירקטור סקטור מדבבים
- גיא לואל, דירקטור סקטור שחקנים
- יניב פולישוק, נציג שח"ם
- חנן יובל, נציג אמ"י



## שינויים במפתח התמלוגים

### תמלוגים בגין השתתפות בוידאו קליפ

השתתפות בקליפ מזכה בתמלוגים לכל פרפורמר חזותי - זמרים, שחקנים ורקדנים. נקבע כי 75% מסך התמלוגים יתחלקו בין הזמרים הראשיים, וה-25% הנותרים יחולקו בין שאר המשתתפים בהתאם לניקוד תפקידים (שחקן ראשי - 30 נק', זמר ליווי/שחקן משנה/רקדן - 20 נק'). כל משתתף יכול לצבור ניקוד לפי מספר התפקידים שביצע בפועל. לצורך קבלת התמלוגים נדרש לדווח על ההשתתפות בטופס הייעודי.



### חלוקת התמלוגים עבור יצירות מוזיקליות המשולבות בתכנים אודיו-ויזואליים

נקבע כי זאת תיעשה בהתאם למקדם הערך של היצירה בתוך ההפקה. שיר המופיע באופן ויזואלי בתוך סדרה או סרט יקבל את ערך "יצירת האב" של ההפקה, בהתאם לסוגה: טלנובלה במקדם 0.6, סדרה רגילה במקדם 1, סרט במקדם 2.1 וכדומה. שיר נושא של סרט יקבל את מלוא ערך יצירת האב. שיר המופיע בסדרה שאינה מתוסרטת כגון תוכנית תיעודית, שעשועון, ריאליטי או תוכנית אירוח יקבל מקדם 1. שיר רקע הנשמע במהלך הסצנה אך אינו מופיע על המסך יקבל 50% מערך יצירת האב. פתיחים וסגירים של תוכניות וסדרות יתוגמלו במקדם 0.25 מערך היצירה.

### שינויים במקדמים

מקדם "הצגה" - יעמוד על 0.5 (מבצע קטין 0.25), במקום 1 (מבצע קטין 0.5)  
מקדם "קטע ספרותי" יעמוד על 0.5 (קטין 0.25), במקום 1 (מבצע קטין 0.5)

לעיון במפתח התמלוגים המלא של החברה

לפניה ודרכי עבודת ועדת התמלוגים

# משולחנה של אשכולות - זרקור על הישגים ופעילויות בשנה האחרונה



## ← קידום תיקון חוק זכויות מבצעים

החל משנת 2023 מובילה אשכולות מהלך ציבורי ומשפטי משמעותי לקידום תיקון החוק להסדרת תמלוגים מגופי סטרימינג ולעידון הזכויות על הקלטות מלפני 1984. הצעת החוק עברה את הקריאה הראשונה בכנסת, ומהווה צעד חשוב לשיפור מצבם של אלפי אמנים מבצעים בישראל. הארגון ממשיך ללוות, בימים אלו, את ההליך עד לאישורו הסופי.

## ← ניצחון בתיק "קול ברמה"

בשנה זו השיגה אשכולות ניצחון משפטי משמעותי בתביעה שהגישה נגד רדיו "קול ברמה". בית המשפט קבע פיצוי של כ-400 אלף שקלים בגין הפרת זכויות מבצעים והדגיש כי מדובר בהפרה חמורה ושיטתית. זהו הישג חשוב במאבק על זכויות האמנים המבצעים, ואשכולות ממשיך לעמוד על זכותם לקבלת תמלוגים מלאים והוגנים.



## ← ההליך המשפטי מול נטפליקס

המאבק המשפטי מול נטפליקס צבר השנה תאוצה. נטפליקס, שפעלה בישראל במשך שנים ללא הסדרה של תמלוגים למבצעים, טענה כי לבית המשפט בישראל אין סמכות לדון בתביעה. בית המשפט דחה את טענתה והורה לה להתייצב להליך בישראל. זהו תקדים משמעותי בחיזוק תמלוגי ה-VOD והגנה על זכויות האמנים בעידן הדיגיטלי. התיק ממשיך להתנהל בימים אלו בבית המשפט המחוזי בתל אביב.



## ← מינוי דירקטורים חיצוניים

אשכולות הרחיבה השנה את הרכב הדירקטוריון עם מינוי דח"צים חדשים שנבחרו לפי קריטריונים מקצועיים ונורמות ציבוריות מתקדמות, על ידי ועדה בראשות שופט מחוזי בדימוס (כ"י השופט יחזקאל קינר). המהלך מחזק את העצמאות, את הבקרה ואת איכות קבלת ההחלטות.



## ← הסכמים חדשים עם גופי תוכן

במהלך השנה נחתמו וחוודשו סדרת הסכמי תמלוגים חדשים עם גופי תוכן מרכזיים בהם פרטנר TV, סלקום TV, ערוץ הכנסת, רדיו קול ברמה, Ynet ו-24. ועוד ההסכמים מרחיבים את פריסת הזכאות לתמלוגים ומחזקים את מעמד האמנים המבצעים בישראל.





## ← פעילות בינלאומית - תמלוגים ראשונים מספרד

לראשונה מאז הקמת הארגון, אשכולות קיבלה השנה תמלוגים מהחברה הספרדית לניהול זכויות מבצעים. זהו הישג בינלאומי משמעותי, המרחיב את שיתופי הפעולה הגלובליים ומגדיל את הכנסות האמנים הישראלים מהשמעות מעבר לים. התמלוגים העובר לראשונים שביצעיהם הוצגו בטלוויזיה הספרדית.

## ← כנס הרמת הכוסית לאמנים ותיקים

גם השנה, כמיטב המסורת שהחלה ב־2024, קיימנו בתיאטרון תמונע את כנס הרמת הכוסית לכבוד השנה החדשה עבור האמנים הוותיקים. האירוע אירח את מיטב יוצרי התרבות של ישראל, ובהם מירי אלוני, קובי אשרת, נורית הירש, דב רייזר, שלמה וישינסקי ואחרים. המשתתפים נהנו משירה בציבור בהובלת אורי הרפז ומהופעה של אמן החושים שימי אטיאס. יו"ר הדירקטוריון יעקב מנדל והמנכ"ל אורי רשטיק בירכו את הקהל ואיחלו שנה של יצירה ושקט.



## ← פרידה מאירית בן דוד

לאחר 31 שנות עשייה, אירית בן דוד, מנהלת מחלקת התמלוגים, סיימה את עבודתה באשכולות. אירית הקימה את מערך חלוקת התמלוגים מאפס והובילה את בנייתו והתפתחותו לאורך שלושה עשורים. תרומתה העמוקה תישאר חלק מהארגון לשנים רבות. אנו מודים לה על עבודתה המסורה ומאחלים לה הצלחה רבה בהמשך דרכה.



# קן אשכולות לעזרה הדדית

קן אשכולות לעזרה הדדית הוקמה בשנת 1988, כיוזמה של אשכולות וזאת מתוך מטרה לסייע כלכלית, במידת האפשר, לאמנים מבצעים בישראל הזקוקים לכך. הקרן מחלקת מענקים לאמנים מבצעים באשכולות והמצויים במצוקה כלכלית ו/או רפואית.

חלוקת מענקים מבוצעת בהתאם להחלטת ועדת הסיוע אשר הוקמה בהתאם להנחיות תקנון חברת אשכולות ובכפוף לכללי חלוקת המענקים אשר אושרו על ידי הקרן ועל ידי אשכולות.

כל פניה מתבצעת באופן דיסקרטי ודיגיטלי וככל שאומן זכאי למענק זה יועבר לחשבון הבנק שלו 7 ימי עבודה.



**החל משנת 2026 - דירקטוריון אשכולות קבע  
כי תקציב הקרן יעלה למיליון ₪.**

[לעיון בכללי הקרן והגשת בקשה לסיוע](#)

אשל"מ הינה גוף גביית תמלוגים משותף אשר הוקם בשנת 2023 מטעמי התייעלות כשותפות רשומה על ידי אשכולות ועילם עמותה לזכויות מוסיקאים מבצעים (נגנים אינסטרומנטליים, מנצחים ותזמורות).

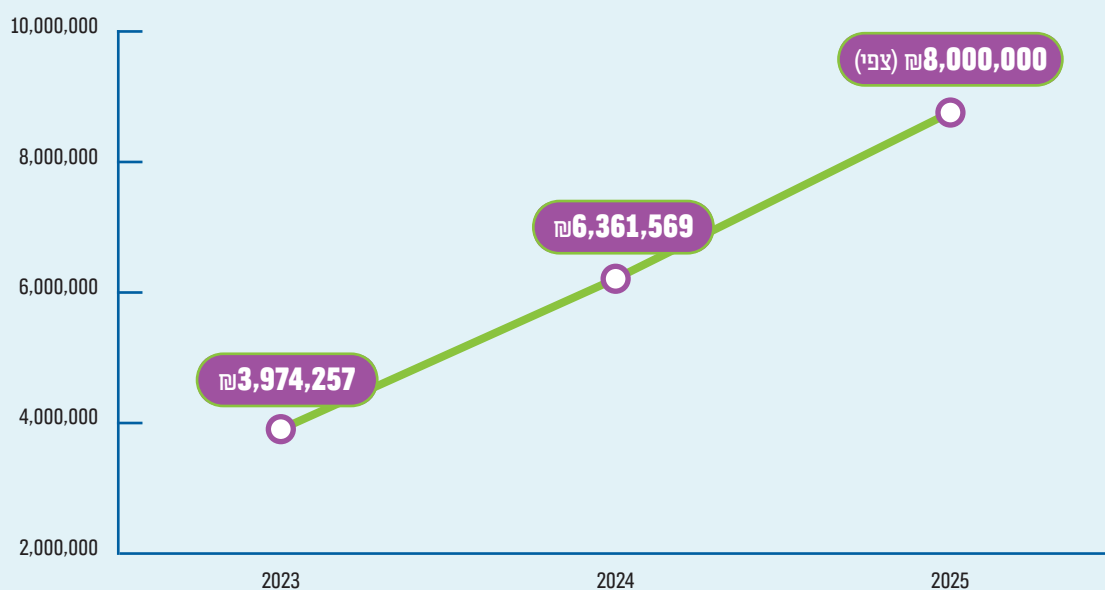
החל משנת 2023 גביית התמלוגים בגין השמעה והצגה פומבית מתבצעת ישירות על ידי אשל"מ, ולא עוד בנפרד על ידי אשכולות ועילם, כפי שהיה נהוג בעבר. במסגרת זו פונה אשל"מ אל גופים ועסקים המשמיעים ומציגים חומרי ביצוע ישראליים בדרישה לתשלום תמלוגים, ואת הכספים הנגבים מטעמה מעבירה היא ישירות לאשכולות ועילם שמחלקות אותם למבצעים המיוצגים. בין הגופים והעסקים אליהם פונה אשל"מ בדרישה לתשלום זכויות נמנים רשויות מקומיות ומועצות אזוריות, מסעדות, פאבים, בתי קפה, מועדונים, אולמות וגני אירועים, מלונות ובתי אירוח, חנויות ורשתות, בתים לדיור מוגן, פארקים וגני שעשועים, מועדוני ספורט וקאנטרי, חדרי כושר, בריכות שחיה, ספא, חוגים, מוזיאונים, תערוכות ואולמות תצוגה, אצטדיונים והיכלי ספורט, תחבורה אווירית ויבשתית, אולמות משחק (באולינג, החלקה וכו'), חינוכים, תחנות דלק, קניונים, שטחים ציבוריים פתוחים, חדרי המתנה, מרכזיות טלפון, מספרות, סניפי בנק ודואר.

תעריף השימוש בזכויות נקבע לכל אחד מהמשתמשים הנ"ל בהתאם לסיווגו העסקי (אופי הפעילות) ולהיקף פעילותו העסקית, זאת על בסיס חיוב שנתי ממוצע שנקבע על פי מחירון מובנה.

מאז תחילת פעילות אשל"מ אנו רואים צמיחה אדירה בהנכות התמלוגים של החברה מהשמעה והצגה פומבית



## הכנסות החברה מאשל"מ



בניכוי תקורות וללא החלק המועבר לעילם

# שינויים בממשל התאגידי באשכולות



לפני כארבע וחצי שנים קיבלנו, חברי הדירקטוריון, את הזכות והאחריות להוביל את החברה בתקופת הארגון מחדש. במהלך תקופה זו עברה אשכולות שינוי עמוק והשיגה שורת הישגים משמעותיים: הגדלת מחזור ההכנסות ב-33%, חיזוק השקיפות, הקמת קרן סיוע, קידום חקיקה שהביאה הישגים בשטח, קבלת היתר משפטי לחלוקת כספים למיוצגים, הקמת אשל"מ - ומעל הכול, בניית תשתית ניהולית, משפטית וציבורית חדשה לחברה.

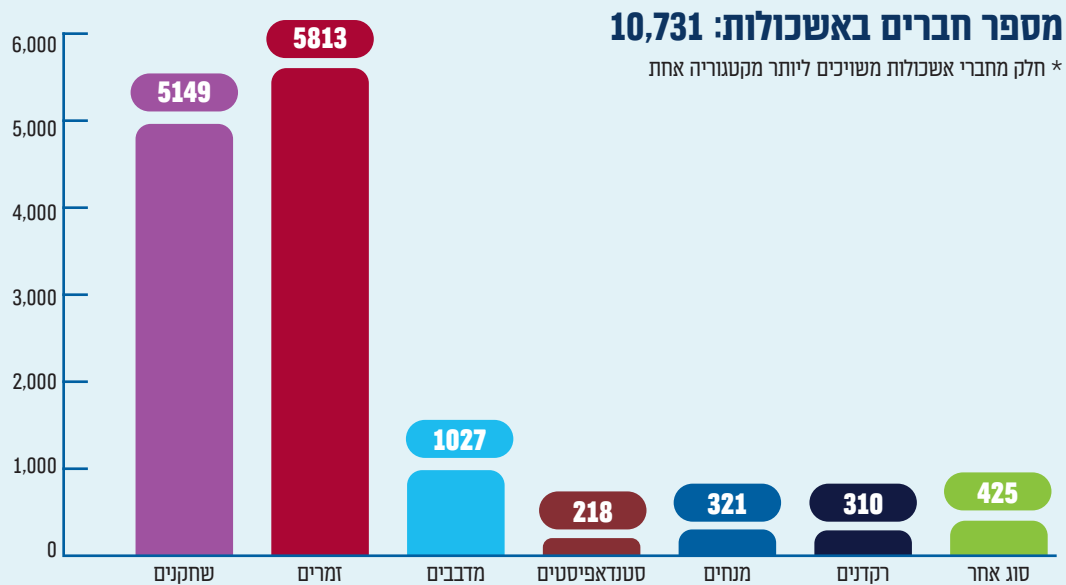
כעת, משנסתיימה תקופת הארגון מחדש, אנו מובילים את החברה לעידן חדש: עידן של ממשל תאגידי מתקדם, פתיחות ציבורית רחבה, שקיפות עמוקה והשתתפות מוגברת של כלל האמנים המבצעים בישראל - כי זו החברה של כולנו.

לאחר חודשים של עבודה מקצועית ודיונים מעמיקים, גובשה הצעת תיקונים מקיפה לתקנון החברה, אשר אושרה באפריל 2025 באסיפה הכללית. להלן עיקרי השינויים:

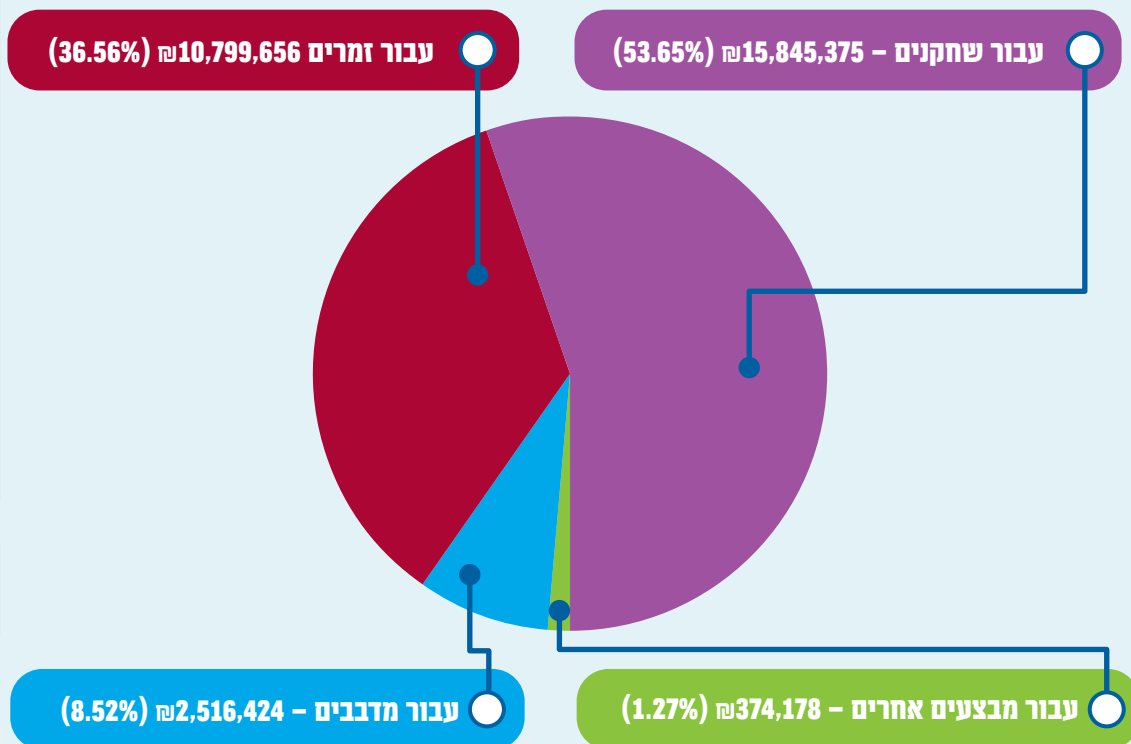
- פתיחת האסיפה הכללית -** כל אמן מבצע שעמד ברף תמלוגים מינימלי בשנים האחרונות יוכל להגיש בקשה לקבלת מניה ולהצטרף כבעל זכות הצבעה. לא תהיה עוד מגבלה מספרית לחברי האסיפה, תוך שמירה על איזון הוגן בין סקטורים.
  - הצבעות דיגיטליות -** כלל ההצבעות באסיפה הכללית, לרבות בחירות לדירקטוריון, יתאפשרו גם באמצעים דיגיטליים. יובטח מענה לאמנים המתקשים בהצבעה דיגיטלית באמצעות הצבעה פיזית.
  - פיקוח ציבורי על מפתח התמלוגים -** כל שינוי במפתח התמלוגים יחייב אישור האסיפה הכללית, בהתאם לסטנדרטים אירופאים.
  - ייצוג למדבבים -** יינתן שריון בוועדת התמלוגים המבטיח נציג לסקטור הדיכוב.
  - חובת הכשרה לדירקטורים -** כל דירקטור חדש יחויב בהכשרה מקצועית בממשל תאגידי וחכיות מבצעים.
  - מניעת ניגודי עניינים -** איסור על קשרים עסקיים בין דירקטורים ובין נושאי משרה.
  - הגבלת קדנציות -** דירקטורים בעלי מניות יוכלו לכהן לכל היותר שתי קדנציות. כהונת המנכ"ל ור"ח המבקר תוגבל לעשר שנים.
  - פרסום דוח שנתי -** פורסם לציבור דוח הכולל נתוני שכר, הכנסות, הוצאות, תמלוגים ועוד.
  - ועדת השקעות מסודרת -** תוקם ועדת השקעות מקצועית ונוהל השקעות בהתאם לתקנות הנאמנות.
  - ועדת ביקורת עצמאית -** תוקם ועדת ביקורת נוספת, מתוך חברי האסיפה הכללית.
  - סיום תקופת הארגון מחדש -** ביטול סופי של מגננים מיושנים והסדרים פריטטיים בין האיגודים.
  - בחירת דירקטורים על ידי כלל החברים -** הבחירה תהיה ישירה, פתוחה, דמוקרטית ודיגיטלית.
  - שמירה על אופייה הייחודי של החברה -** סעיפים האוסרים חלוקת רווחים ודיבידנדים מעוגנים כבלתי ניתנים לשינוי.
  - מינוי דירקטורים חיצוניים על ידי ועדת איתור בראשות שופט בדימוס -** לחיזוק העצמאות והמקצועיות בדירקטוריון.
- בהתאם לכך, קיבל הדירקטוריון את אישור האסיפה הכללית החברה לסיים את תפקידו מוקדם מן הנדרש (ביוני 2026). המהלך נולד מתוך מחויבות מלאה לפתיחת החברה לכלל האמנים, ומתוך רצון לאפשר תהליך מעבר דמוקרטי, שוויוני ופתוח. הליך הבחירות לדירקטוריון החדש יתקיים לאחר שני סבבים של פתיחת האסיפה הכללית - ויערך באופן דיגיטלי, דמוקרטי ושקוף עד יוני 2026.

לצפייה בתקנון החברה המלא

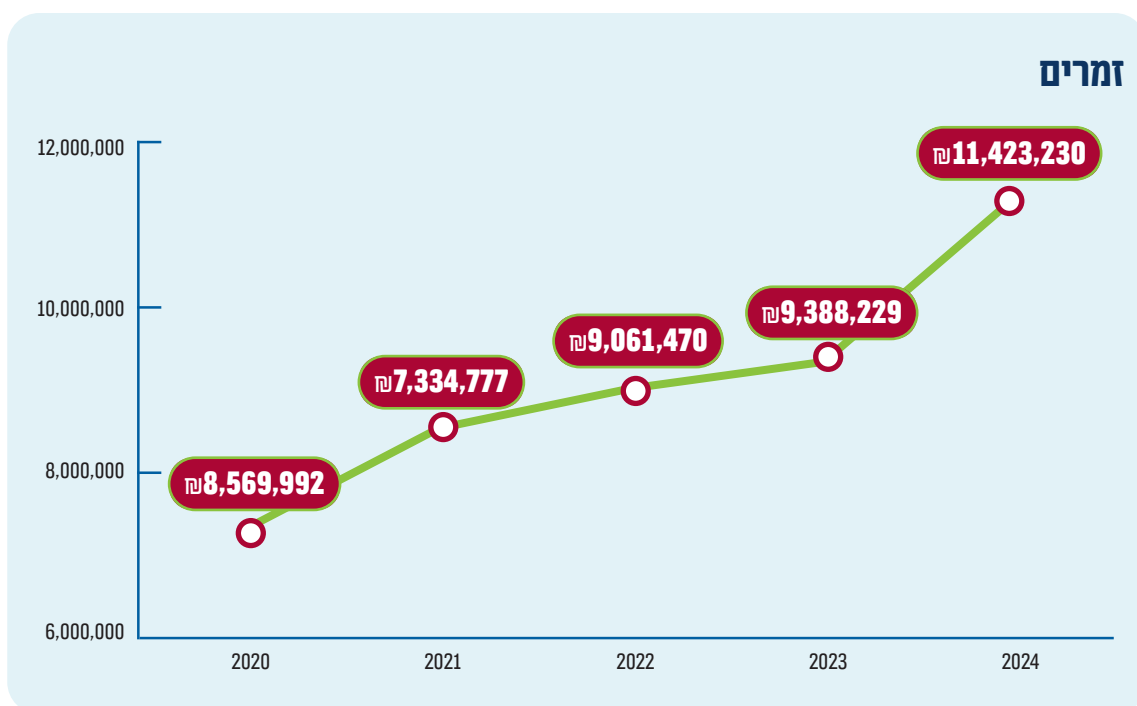
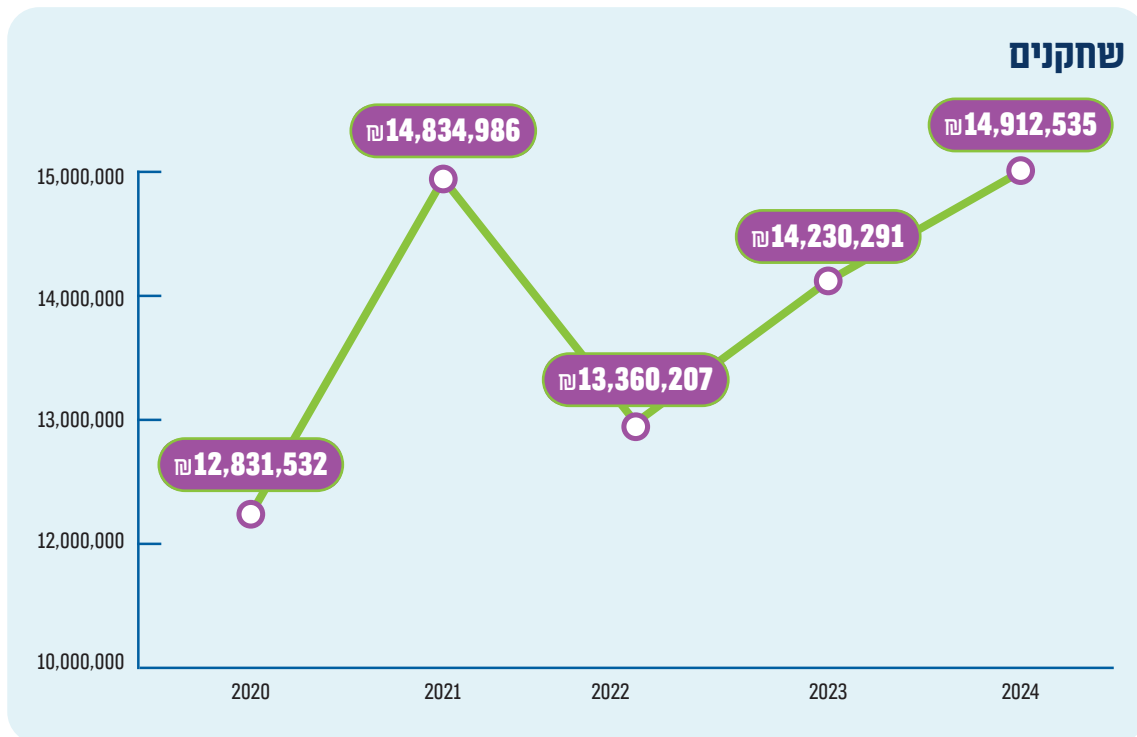
## אשכולות במספרים



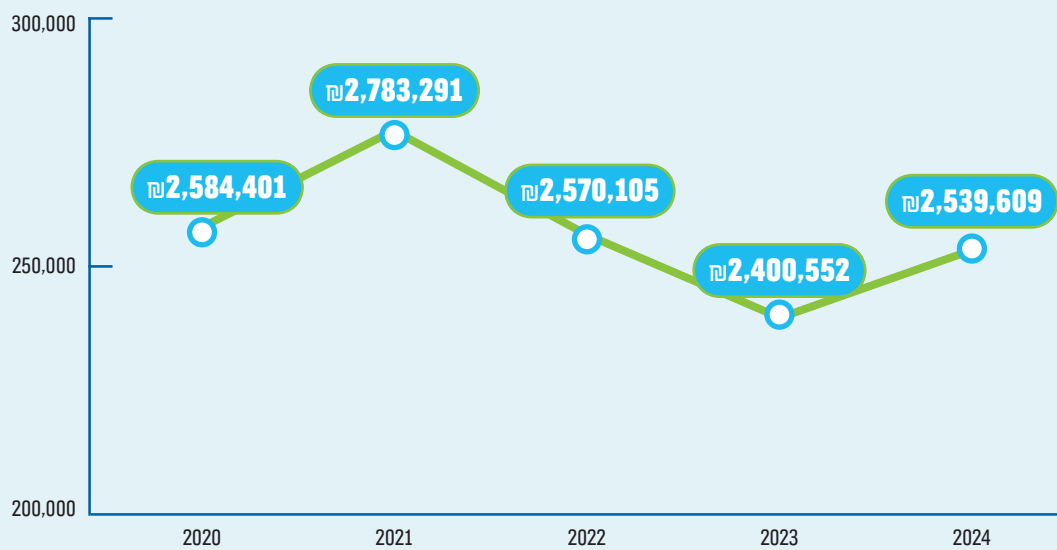
## הקצאת תמלוגים לחלוקה יועד לחלוקה בשנת 2025 בגין שנת 2024



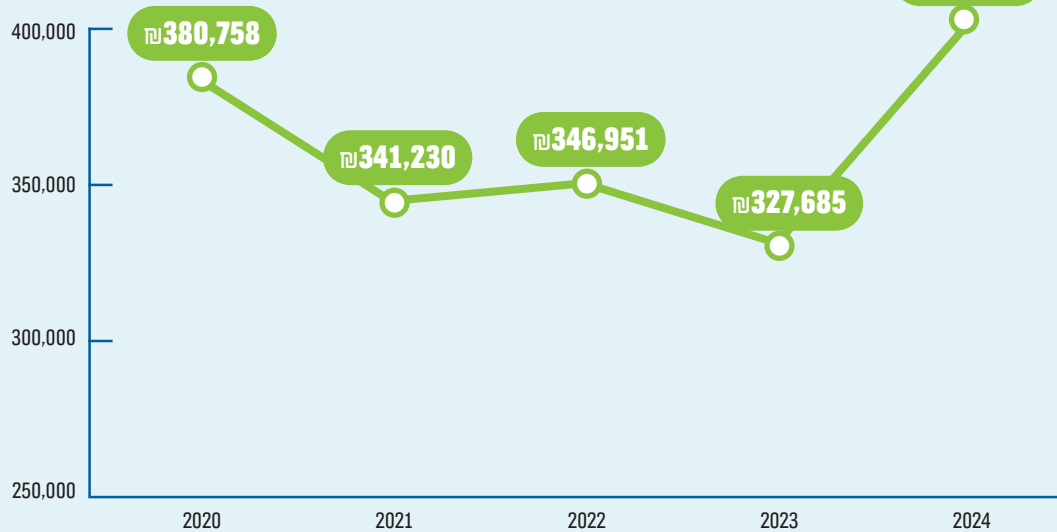
## ייעוד התמלוגים בהתאם לסקטור - התפתחות רב שנתית



## מדבנים



## אחר





**אשכולות**

שומרים על זכויות האמנים  
המבצעים בישראל

[eshkolot.co.il](http://eshkolot.co.il) | טלפון: 03-5253737 | [members@eshkolot.co.il](mailto:members@eshkolot.co.il)